

**Министерство образования Саратовской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Региональный центр допризывной подготовки молодежи  
к военной службе и военно – патриотического воспитания  
Саратовской области»**

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ГБУ ДО  
«Региональный центр  
допризывной подготовки  
молодежи»  
А.К. Гаранин  
Приказ № 554 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Поем вместе»**

Возраст учащихся: 5 – 18 лет  
Срок реализации – 5 лет

Автор - составитель:

Побиянская Элона Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Саратов  
2023 г

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

### **1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.**

Программа «Поем вместе» имеет художественную направленность и разработана на основании:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;

Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

Приказ Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы»;

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816;

Письма Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзора) от 08.05.2020 №02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»;

Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи»;

Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Устава ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

### **1.1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы.**

В настоящее время, в нашей стране, особенно велика потребность в формировании художественного, музыкального вкуса, музыкально-эстетических потребностей детей и подростков. Занятия музыкой имеют большое воспитательное воздействие на детскую и подростковую аудиторию. Занятия музыкой оказывают огромное влияние на формирование личности ребёнка. Кроме того, музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся. Занятия музыкой в системе дополнительного образования способствуют углублению теоретических знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб.

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача вокального объединения учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

### **1.1.3. Новизна дополнительной общеразвивающей программы.**

Новизна данной программы состоит в её многопрофильности (в программу включены ведущие предметы: вокал, элементарная теория музыки, слушание музыки, сценическое движение).

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

### **1.1.4. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.**

Прием детей на обучение по программе «Поем вместе» в объединение «Тоника» осуществляется на свободной основе. Особенности работы по данной программе обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Программа реализуется поэтапно. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические способности, а также развивают память, воображение, художественные способности, формируют эстетический вкус.

### **1.1.5. Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы.**

Дополнительная образовательная программа «Поём вместе» является *модифицированной*. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной

деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

#### **1.1.6. Адресат дополнительной общеразвивающей программы.**

Прием детей на обучение по программе «Поем вместе» в объединение «Тоника» осуществляется на свободной основе. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - с 5 до 18 лет. В этот период входят старшие дошкольники, младшие, средние школьники и старшеклассники.

#### **1.1.7. Возрастные особенности детей.**

В старшем дошкольном возрасте 5-6 лет происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Взаимодействие взрослых с детьми является важным условием формирования самостоятельности.

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух.

В качестве ведущей деятельности ребенка выступает сюжетно-ролевая игра, она остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. У детей этого возраста формируется способность управлять своим поведением

Младший школьный возраст занимает период от 6-7 до 10-11 лет, знаменующий переход от детства к взрослости, можно рассматривать как сензитивный период для становления базовых оснований личности, в том числе поведенческих.

С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретение ими качеств,

свойственных взрослым людям. Это связано с тем, что дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них наличия новых психологических качеств.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, у младших школьников наблюдается частая смена настроений, склонность к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. Слабость нервной системы удивительным образом сочетается в годы детства с быстрым возобновлением энергии.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Задача преподавателя начального звена и родителей заключается в знании и учете психологических особенностей детей младшего школьного возраста в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Средний школьный возраст (подростковый) 12 – 15 лет характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Наблюдается интенсивный рост тела в длину на 6 – 10 сантиметров). Продолжается окостенение скелета, возрастает сила мышц. Однако развитие внутренних органов происходит неравномерно. В данном возрасте происходит половое созревание. Организм подростка обнаруживает большую утомляемость, обусловленную кардинальными переменами в нем.

Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале.

Запоминание в понятиях, непосредственно связанное с осмысливанием, анализом и систематизацией информации, выдвигается на первый план.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. Для учащихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Улучшается способность к абстрактному мышлению.

Проявление эмоций у подростков часто бывает достаточно бурное. Особенно сильно проявляется гнев. Для данного возраста достаточно характерны упрямство, эгоизм, уход в себя, острота переживаний, конфликты с окружающими. Данные проявления позволили педагогам и психологам говорить о кризисе подросткового возраста.

Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием многочисленных факторов, в частности, усиления воспитательного потенциала обучения. Однако, в связи с понижением авторитета учителя и родителей как носителей социальных норм и помощника в решении сложных жизненных проблем большее внимание следует уделять косвенным методам воздействия на сознание подростков. Не преподносить готовую моральную истину, а подводить к ней, не высказывать категоричных суждений, которые подростки могут воспринять в «штыки».

Старший школьный возраст — 15-18 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости.

В общении со сверстниками и взрослыми старшие школьники тяготеют к дискуссионным формам. При этом тема для дискуссии может быть любая. Главным для них является отстаивать свою собственную точку зрения. Основные темы лежат, конечно, в нравственно-этической плоскости. Это своеобразная подготовка к переходу во взрослый мир. Искания старшеклассников, как правило, эмоционально окрашены, экспрессивны. Они горячо и страстно отстаивают свое мнение.

Старший школьный возраст — это время поиска смысла жизни, открытий и экспериментов, готовность проникать в сущность вещей, явлений, устанавливать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы.

Количество обучаемых в объединении «Тоника» регламентируется СанПиН 1.2.3685-21, а также Уставом ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи к военной службе и военно-патриотического воспитания Саратовской области».

### **1.1.8. Срок реализации и объём дополнительной общеразвивающей программы.**

Программа рассчитана на **5 лет обучения**.

Учебный год рассчитан на **9 календарных месяцев**.

Объём программы на весь курс обучения для одной учебной группы составляет **1008 академических часов** (45 минут).

Объём программы по годам обучения: I год - **144 часа**

II год - **216 часов**

III год - 216 часов

IV год - 216 часов

V год - 216 часов

### 1.1.9. Режим занятий.

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей от 5- 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 8 лет, по 45 минут для учащихся 8 – 18 лет) с 10-минутным перерывом, итого - 4 часа (всего 144 часа в год).

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей от 5- 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 8 лет, по 45 минут для учащихся 8 – 18 лет) с 10-минутным перерывом, итого - 4 часа (всего 216 часа в год).

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей от 5- 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 8 лет, по 45 минут для учащихся 8 – 18 лет) с 10-минутным перерывом, итого - 4 часа (всего 216 часа в год).

4-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей от 5- 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 8 лет, по 45 минут для учащихся 8 – 18 лет) с 10-минутным перерывом, итого - 4 часа (всего 216 часа в год).

5-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей от 5- 6 лет, по 30 минут для детей от 6 до 8 лет, по 45 минут для учащихся 8 – 18 лет) с 10-минутным перерывом, итого - 4 часа (всего 216 часа в год).

Основной формой образовательного процесса является занятие, включающее часы теории и практики. Но предусмотрены другие формы работы: репетиционная и концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, а также викторины, беседы, самостоятельная и практическая работа.

При переводе на дистанционный режим проведения занятий, данные формы проведения занятий также целесообразно использовать с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В условиях изменения режима работы, возникающих в связи с переводом на дистанционный режим реализации дополнительной общеобразовательной программы, при необходимости, могут быть внесены коррективы в содержание дополнительной общеобразовательной программы, ее календарно-тематическое планирование, контроль и оценку результативности обучения на основании Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кроме того, при необходимости, информирование обучающихся и их родителей о реализации образовательной программы с применением



электронного обучения и дистанционных технологий, ознакомление с расписанием занятий, графиком проведения контроля (текущего, итогового), ведение учета результативности образовательного процесса в электронной форме, проводится с использованием телефонной связи, смс - сообщений, видео-звонков, различных мессенджеров, сайта учреждения.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.**

**Цель** программы: приобщение через музыку и пение к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **задач**:

### **Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- обучить элементарным музыкально-теоретическим навыкам: нотная грамота, интервалы и лады, основные музыкальные вокальные термины;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

### **Развивающие:**

- развить вокальный слух;
- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### 1.3 Планируемые результаты обучения.

#### 1-й год обучения

##### **Предметные**

##### Обучающиеся должны знать:

- музыкальные регистры;
- общее и отличие между шумовыми и музыкальными звуками;
- строение голосового аппарата;
- основные обозначения темпов и характеров музыкальных произведений;
- типы певческого дыхания;
- передача простого ритмического рисунка;
- чёткая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;

##### Должны уметь:

- петь в унисон;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко;
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- уметь вести себя в коллективе.

##### **Метапредметные**

##### Регулятивные УУД

- обучающиеся освоят умения, связанные с самооценкой выполнения работы: умение оценивать правильность выполнения работы; умение осуществлять самооценку выполненной работы.
- Научатся размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять действия в соответствии с учебной и познавательной задачей

##### Коммуникативные УУД:

- слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- выразить свое отношение к произведениям искусства в различных формах;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

##### Познавательные УУД:

Учащиеся должны уметь:

- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться;
- уметь придумать простую мелодию на заданный текст.

### **Личностные**

- Продолжат формировать эмоциональное отношение к искусству;
- Будут реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) вокального исполнительства;
- Начнут формирование духовно-нравственных оснований;

## **2-й год обучения**

### **Предметные**

Обучающиеся должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор; пение с полноразличным, ярким звучанием;
- формирование льющегося, протяжного звука, напевности;

Должны уметь:

- петь на цепном дыхании;
- правильно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы;
- уметь удерживать темп музыкального произведения;
- иметь выразительную четкую дикцию;

### **Метапредметные**

Регулятивные УУД

- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства для решения задачи;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

Коммуникативные УУД

Разовьют следующие умения:

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

#### Познавательные УУД

- определять свое отношение к вокальному искусству;

#### **Личностные**

- осознание своей этнической принадлежности,
- формирование ответственного отношения к учению
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование вокальной культуры, эстетического восприятия мира.

### 3-й год обучения

#### **Предметные**

##### Обучающиеся должны знать:

- понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;
- размеры: 2\4, 3\4, пунктирный ритм, определять их на слух;
- особенности романса, приводить примеры, исполнять;
- основных исполнителей романсов в России.

##### Должны уметь:

- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло в диапазоне: для первых голосов – до первой октавы - ре-ми второй октавы, для вторых голосов – ля малой октавы – ля первой октавы;
- уметь дирижировать песни на 2\4, 3\4, 4\4, сольфеджировать простые мажорные и минорные мелодии с включением 6 и 7 ступеней в тональностях фа, до и соль мажор.
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато; — уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно распределяя его, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- взаимодействовать с партнёрами.

#### **Метапредметные**

##### Регулятивные УУД

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- Уметь преобразовывать практическую задачу - в познавательную;
- Уметь осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- Проявлять целеустремлённость и настойчивость в достижении цели
- Контролировать и оценивать достигнутые результаты своей и чужой Деятельности.

#### Коммуникативные УУД:

Разовьют следующие умения:

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- вступать в диалог и аргументировать своё мнение.

#### Познавательные УУД

- анализировать влияние вокального искусства на разные сферы жизнедеятельности человека;

#### **Личностные**

- Самостоятельно ставить цель и выбирать необходимые задачи и пути решения многих вопросов, проблем
- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству
- освоение социальных норм, правил поведения

### 4-й год обучения

#### **Предметные**

##### Обучающиеся должны знать:

- русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;
- состав оркестра русских народных инструментов;
- приводить примеры использования композиторами народных мелодий в своем творчестве (название произведения, название народной мелодии, фамилию композитора);
- иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;
- знать биографии и стили письма русских и зарубежных композиторов.

##### Должны уметь:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;
- освоить на слух звучание 1, 3, 5, 6 ступеней, сольфеджировать в их пределах песенки и попевки;
- определять двухдольность и трехдольность;
- находить длительности: четвертные, восьмые; размер 2/4;
- различать звучание мажора и минора;
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора.

#### **Метапредметные**

### Регулятивные УУД

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

### Коммуникативные УУД

Разовьют следующие умения:

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

### Познавательные УУД

- проводить анализ вокальной музыки;

### **Личностные**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни

## **5-й год обучения**

### **Предметные**

#### Обучающиеся должны знать:

- названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов;
- понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- строение музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- творчество композиторов «Могучей кучки»;
- различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;
- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок-музыки;
- называть композиторов-бардов;
- правила пения и охраны голоса;

#### Должны уметь:

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
- ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять ансамблем песни с различными видами

двухголосия;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- петь в диапазоне: до первой октавы – *ми* - *фа* второй октавы, *ля* малой октавы – *до* (*ре*) второй октавы;
- передавать при помощи дирижерского жеста темп, динамические оттенки, фразировку, метроритм на примерах классиков.
- сольфеджировать и импровизировать песни и попевки в любом ладу.
- соотносить и контролировать силу своего голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;
- петь в диапазоне: первые голоса – *си* малой октавы – *фа* второй октавы, низкие голоса – *ля* малой октавы – *до* второй октавы, юноши – *ре* малой октавы – *до* первой октавы.

### **Метапредметные**

#### Регулятивные УУД

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;

#### Коммуникативные УУД

Разовьют следующие умения:

- критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

#### Познавательные УУД

- выразить свое отношение к музыке через вокальное исполнительство, сочинения, проектные работы.

### **Личностные**

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического

характера.

#### 1.4. Содержание программы.

##### Учебный план 1года обучения.

№п /п	Раздел/Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	все го	
<b>Раздел 1. «В мире музыкальных звуков» (18ч)</b>					
1.	Введение.	1	1	2	Прослушивание
2.	Знакомство с шумовыми и звуками музыкальными.	1	3	4	Беседа-опрос педагогическое наблюдение,
3.	Голос-источник звука.	2	4	6	Беседа-опрос, педагогическое наблюдение
4.	Развитие звуковысотного слуха.	1	5	6	Беседа-опрос, педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. «Мисс Мелодия» (22ч)</b>					
1.	Развитие слуха и накопление звуковысотных ассоциативных связей.	1	9	10	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
2.	Развитие навыков интонирования постепенного движения мелодии вверх, вниз и на одном звуке.	3	9	12	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
<b>Раздел 3. «Голос – природный инструмент» ( 16 ч)</b>					
1.	Органы человека- участники процесса пения. Строение голосообразующего аппарата.	2	4	6	Беседа-опрос, педагогическое наблюдение
2.	Установка корпуса, головы, помощь всего тела в процессе пения. Энергетический посыл в певческом процессе.	1	1	2	Беседа-опрос, педагогическое наблюдение, выработка приёмов
3.	Профилактика простудных заболеваний	2	0	2	Беседа-опрос, педагогическое наблюдение
4.	Типы дыхания. Налаживание механизмов певческого дыхания.	1	5	6	Беседа-опрос
<b>Раздел 4. «Работа над песней» (48 ч)</b>					
1.	Темп. Характер. Форма.	1	3	4	Беседа-опрос
2.	Словесно-музыкальный материал: текст, мелодия, дикция и правила работы с ними.	1	9	12	Беседа-опрос, выработка приёмов
3.	Фразировка. Распределение дыхания	1	3	4	Беседа-опрос,



	во фразах.				выработка приёмов
4.	Звукообразование и звуковедение.	2	4	8	Беседа-опрос, выработка приёмов
5.	Агогика. Динамические оттенки. Кульминационные моменты в песенных фразах	2	6	8	Беседа-опрос, выработка приёмов
6.	Работа с минусовыми фонограммами и с микрофоном.	2	10	12	Беседа-опрос, выработка приёмов
<b>Раздел 5. «Язык музыки. Нотная грамота» (40 ч)</b>					
	Знакомство с графическим изображением мелодии – нотным станом и нотами 1-й октавы.	7	33	40	Беседа-опрос, выработка приёмов
	Всего:	29	115	144	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения.

#### **Раздел 1. «В мире музыкальных звуков».**

**Тема 1.1. Введение.** Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ. Тестовые задания. Входящая диагностика музыкально-вокальных способностей.

#### **Тема 1.2. Знакомство со звуками шумовыми и музыкальными.**

**Теория:** На свете много разных звуков, мы всегда что-нибудь слышим: шорохи, скрип веток, журчание воды, стрекотание кузнечика. Это **Звуки-шумы**. Чтобы с ними познакомиться, нужно хорошенько прислушаться ко всему, что происходит вокруг. Все что движется вокруг нас, издает звуки, шумы. Но шумы нельзя превратить в ноты, хотя многие музыкальные инструменты научились подражать им.

Есть еще **звуки речи** из которых складываются слова. Но самые интересные - это **музыкальные звуки**. У них есть определённая высота и долгота.

Просмотр видеороликов и презентаций.

**Практика:** определяем на слух различные звуки. Выбираем предметы, которые издают шум, и которые могут издавать музыкальные звуки. Определение на слух различных звуков, музыкальных инструментов, голосов.

#### **Тема 1.3. Музыкальные инструменты.**

**Теория:** В мире имеется огромное количество разных музыкальных инструментов, но все они делятся на основные четыре группы. Каждая группа имеет своё название. Сама природа как бы разделила инструменты на группы. Ударные - от камня, струнные - от поющей тетивы. Духовые: Медные – от морской раковины, деревянные – от тростинки. Клавишные.

Знакомство с основными, наиболее распространёнными инструментами каждой группы. Просмотр видеороликов и презентаций.

**Практика:** дидактические игры: распредели по группам инструменты, угадай по звучанию группу инструментов и сам инструмент и т. п., разгадывание загадок про инструменты.

## **Тема 1.4. Голос-источник звука.**

Теория: Общаясь с другими людьми, человек произносит звуки и воспринимает их. Способность человека издавать звуки называется **голосом**. Голосовой аппарат человека передаёт энергию в окружающее нас пространство. Но эта энергия очень мала. Кроме того, звуковая волна распространяется по всем направлениям, и энергия рассеивается. Но если её сосредоточить в каком-то конкретном направлении, то голос будет слышен гораздо лучше. Поднеся ладони ко рту, мы направляем наш голос в нужную нам сторону. По такому же принципу действует рупор. С его помощью голос можно слышать на большом расстоянии.

Звуки могут издавать и другие живые существа: животные, птицы и даже рыбы, но только человек умеет разговаривать. С помощью органов речи он способен произносить звуки в определённой последовательности так, что они выстраиваются в определённые слова.

Практика: Слушание фрагментов различных голосов по высоте, тембру, возрасту: детских, женских, мужских.

## **Тема 1.5. Музыкальный регистр.**

Теория: Регистр — часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. Регистр в музыке – это ряд звуков певческого голоса, участок диапазона каких-либо музыкальных инструментов, а также это устройства, используемые на некоторых инструментах. В каждом голосе или инструменте условно различают три регистра: высокий, средний и низкий.

Практика: Фиксирование звуков разных регистров высокий, нижний, средний. «Высоко в небе птичка поёт. Низко в берлоге медведь ревёт» - слушание и определение на слух разных регистров, развитие звуковысотного регистрового слуха. Дидактические игры на определение высоких, средних и низких регистров голосов или различных изученных ранее инструментов.

## **Раздел 2. Мисс Мелодия.**

### **Тема 2.1. Развитие слуха и накопление звуковысотных ассоциативных связей.**

Теория: Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Практика: Слушание и определение на слух простейшие движения мелодии вверх, вниз, на одном звуке. Дидактические игры на развитие звуковысотного слуха.

### **Тема 2.2. Развитие навыков интонирования поступенного движения мелодии вверх, вниз и на одном звуке.**

Теория: При движении мелодии вверх голос становится выше тоньше прозрачнее. При движении мелодии вниз голос становится ниже плотнее грубее сочнее. При движении мелодии на одном звуке высота не меняется и голос звучит в одинаковом звуковысотном режиме.

Практика: Разучивание попевок с поступенным движением вверх, поступенным

движением вниз, и с движением мелодии на одном звуке с движением руки, с движением разных предметов по музыкальной дидактической лесенке. Сочинение мелодий к предложенным фразам.

### **Раздел 3. Голос – природный инструмент.**

#### **Тема 3.1. Органы человека - участники в процессе пения. Строение голосового аппарата.**

Теория: Все органы, участвующие в голосообразовании, образуют голосовой аппарат — легкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками (место, где зарождается звук) и артикуляционный аппарат, представляющий собой совокупность различных резонаторов. Для того, чтобы человек мог издавать определенные звуки, должен участвовать не один орган, а целый аппарат. Голосовой аппарат человека состоит из трёх основных частей:

- 1) Дыхательный аппарат;
- 2) Гортань с голосовыми связками;
- 3) Резонансная область (рупор или надставная трубка).

Практика: упражнения голосовые, доречевой коммуникации

#### **Тема 3.2. Профилактика простудных заболеваний.**

Теория: Простуда вызвана не переохлаждением, как считали наши бабушки, а микробами и вирусами. Просто переохлажденный организм имеет сниженный иммунитет, что может способствовать быстрому заболеванию ОРВИ у детей. Профилактика ОРВИ имеет огромное значение, но следует запомнить, что меры профилактики должны быть регулярными, постоянными, иначе однодневное закаливание или прогулка один раз в неделю не принесут желаемого результата. Меры профилактики простудных заболеваний:

- здоровый образ жизни;
- закаливание;
- личная гигиена;
- народные средства;
- профилактические средства,
- вакцинация.

Понятие «здоровый образ жизни» включает сбалансированное рациональное питание, здоровый сон, в любую погоду (дождь, снег, ветер, туман) частые прогулки принесут лишь пользу.

Практика: тестовые задания.

#### **Тема 3.3. Установка корпуса, головы в процессе пения.**

Теория: От того, как певец держит «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Практика: упражнения на правильную постановку корпуса, головы в

процессе пения

### **Темв 3.4. Типы дыхания.**

Теория: Существуют следующие типы дыхания: грудное, грудобрюшное, брюшное и смешанное. В жизни люди используют смешанный тип дыхания, в котором участвует грудная клетка и диафрагма. Но дыхание в пении – это совсем другое дело.

Практика: упражнения на постановку опоры и на развитие долгого дыхания.

## **Раздел 4. Работа над песней**

### **Тема 4.1. Темп. Характер. Форма.**

Теория: Слово «Темп» произошло от итальянского слова *Tempo*, которое в свою очередь произошло от латинского слова «*Tempus*» - время. Темпом в музыке называется скорость музыкального процесса; скорость движения (смены) метрических единиц.

Все темпы, какие только есть в музыке делятся на три основные группы: медленные, умеренные (средние), быстрые.

Основными музыкальными темпами (в порядке возрастания) являются:

- ларго (очень медленно и широко);
- адажио (медленно, спокойно);
- анданте (в темпе спокойного шага);
- модерато (умеренно, сдержанно);
- аллегretto (довольно оживлённо);
- аллегро (быстро);
- виваче (быстро, живо);
- престо (очень быстро).

Характер музыки - это характер мелодии, которую сочиняет композитор. Характер мелодии можно понять по интенсивности, ритму и конечно по инструментам, на котором играют мелодию.

Абсолютно все музыкальные произведения имеют свой характер и темперамент. Их изначально заложил автор, руководствуясь чувствами и эмоциями в момент создания. Однако не всегда слушатель может расшифровать именно то, что хотел донести автор, так как восприятие субъективно, проходит через призму ощущений и эмоций слушателя, исходя из его личного темперамента.

Форма в музыке – это то, что имеет отношение к конструкции произведения, к принципам его строения, к последовательности проведения в нём музыкального материала. Самые мелкие структурные единицы почти любого музыкального произведения – это мотив, фраза и предложение. Куплетные и запевно-припевные формы – это формы, которые имеют прямое отношение к вокальной музыке и их строение часто бывает связано с особенностями стихотворных текстов, которые лежат в основе песни.

Практика: Дидактические игры на определение темпа и характера песен.

Работа с таблицами терминов определения темпа, характера звучания музыки.

Слушание разнохарактерных песен.

### **Тема 4.2. Текст.**

Теория: Обычно создание любой песни начинается именно с текста, а не с музыки, как думают некоторые. Причина здесь на самом деле скорее техническая, нежели творческая – подобрать музыку под стихи намного легче, чем сочинять стихи на готовую мелодию.

Текст должен быть доступным, простым и понятным для восприятия. Должны быть качественные рифмы; чёткая, простая ритмика и отсутствие замысловатых слов и мудрёных словесных оборотов. Самое главное – текст должен быть простым, но не примитивным. Форма текста песни, как правило, отличается от стандартного стихотворения. Конечно, вариантов структуры текста существует огромное количество, но всё же, есть определённые стандарты, которые могут варьироваться: *куплет*, *бридж* и *припев*.

Практика: Построение алгоритма работы над текстами песен. Работа с напечатанными текстами. Выделить основную мысль, определить кульминационные моменты во фразах. Найти опорные слова и т. п.

#### **Тема 4.3. Мелодия.**

Теория: Мелодия – это одно из основных понятий музыки. Мелодия – это:

1. Певучая последовательность звуков, образующая известное музыкальное единство, мотив, напев.

2. Постепенное движение голоса вверх и вниз по звукам различной высоты.

Синонимы к слову МЕЛОДИЯ, голос, мотив, напев, партия. В основе каждой композиции лежит мелодия. Она представляет собой скелет, на который наращивают остальные звуки, чтобы создать произведение.

Мелодия бывает разной – плавной и отрывистой, весёлой и грустной

Практика: Определение мелодий на слух: плавная или отрывистая, поступенная или скачкообразная, весёлая или грустная, медленная или быстрая.

#### **Тема 4.4. Дикция, артикуляция. Что общего и в чём отличия.**

Теория: Дикция – это речь музыкальная или разговорная, которую мы слышим. Артикуляция – это работа группы мышц лица, которые участвуют в процессе разговора или пения. Общее у дикции с артикуляцией то, что оба эти понятия связаны с речью, разница в том. Что артикуляцию мы видим, а дикцию мы слышим. Необходимо развивать, тренировать артикуляционный аппарат, чтобы слышать чёткую, ясную, понятную дикцию.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Разучивание скороговорок попевок.

#### **Тема 4.5. Фразировка. Дыхание.**

Теория: Фразировка – это средство музыкальной выразительности, смысловое и художественное разделение музыкального произведения на фразы и предложения. Грамотная фразировка – основа художественного воспитания начинающего вокалиста. В вокальном исполнительстве фразировка зависит не только от строения музыкального, но и от строения поэтического текста. Важно следить за их соответствием. Не менее важно умело распределять дыхание на фразы. Для этого необходимо работать с текстом во время изучения произведения, и необходимо отмечать (как правило, галочкой) большие или канителеные фразы, определять момент взятия нового дыхания.

Практика: Определение певческих фраз и моментов нового дыхания в попевках, в разучиваемых песнях.

### Учебный план 2-го года обучения.

№ п/п	Раздел/ Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	все го	
<b>Раздел 1. «Повторение прошлогоднего материала» (42 ч.)</b>					
1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	3	Беседа-опрос
2.	«Мир полон звуков». Музыкальные звуки. Разнообразие музыкальных инструментов.	1	5	6	Беседа-опрос
3.	«Голос – источник разнообразных звуков». «Строение голосового аппарата».	1	5	6	Беседа-опрос
4.	Музыкальный регистр.	1	2	3	Беседа-опрос
5.	Темп. Характер. Форма. Практическое занятие: определение темпа, характера разных песен.	1	5	6	Беседа-опрос
6.	Установка корпуса, головы в процессе пения.	1	2	3	Беседа-опрос
7.	Дыхание певческое и речевое. Типы певческого дыхания. Настройка механизма певческого дыхания.	2	13	15	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
<b>Раздел 2. «Средства музыкальной выразительности» (60 ч.)</b>					
1.	Мелодия.	1	5	6	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
2.	Ритм. Метр. Понятие пульсации в музыке.	3	18	21	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
3.	Звуковедение. Приёмы звукоизвлечения- легато и нон легато, стакатто.	3	18	21	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
4.	Темп. Агогика.	1	2	3	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
5.	Динамика. Динамические оттенки.	1	2	3	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
6.	Кульминация и кульминационные моменты в песне.	1	5	6	Беседа-опрос, вокальное прослушивание

<b>Раздел 3. «Работа над песней» (60 ч.)</b>					
1.	Дикция и артикуляция. Текст песен.	3	12	15	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
2.	Фразировка. Дыхание.	2	7	9	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
3.	Звукообразование. Звуковые атаки в пении.	4	20	24	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
4.	Работа с минусовыми фонограммами.	1	8	9	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
5.	Правила работы с микрофоном.	1	2	3	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
<b>Раздел 4. «Язык музыки» (54 ч.)</b>					
1.	Нотный стан и ключи.	1	5	6	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
2.	Нота «ДО», «РЕ», «МИ».	3	15	18	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
3.	Ноты «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».	3	15	18	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
4.	Нота «СИ».	1	5	6	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
5.	Поём по нотам.	0	6	6	Вокальное прослушивание
	Всего:	38	178	216	

### **Содержание учебного плана 2-го года обучения.**

#### **Раздел 1. «Повторение прошлогоднего материала»**

**Тема 1.1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.**

**Тема 1.2. Мир полон звуков. Музыкальные звуки. Разнообразие музыкальных инструментов.**

Теория: На свете много разных звуков, мы всегда что-нибудь слышим: шорохи, скрип веток, журчание воды, стрекотание кузнечика. Это *звуки-шумы*.

Чтобы с ними познакомиться, нужно хорошенько прислушаться ко всему, что происходит вокруг. Все что движется вокруг нас, издает звуки, шумы. Но шумы нельзя превратить в ноты, хотя многие музыкальные инструменты научились подражать им.

Есть еще *звуки речи* из которых складываются слова. Но самые интересные - это *музыкальные звуки*. У них есть определённая высота и долгота.

Просмотр видеороликов и презентаций.

Практика: определяем на слух различные звуки. Выбираем предметы, которые издают шум, и которые могут издавать музыкальные звуки.

### **Тема 1.3. Голос – источник разнообразных звуков. Строение голосового аппарата.**

Теория: Все органы, участвующие в голосообразовании, образуют голосовой аппарат — легкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками (место, где зарождается звук) и артикуляционный аппарат, представляющий собой совокупность различных резонаторов. Для того, чтобы человек мог издавать определенные звуки, должен участвовать не один орган, а целый аппарат. Голосовой аппарат человека состоит из трёх основных частей:

- 1) Дыхательный аппарат;
- 2) Гортань с голосовыми связками;
- 3) Резонансная область (рупор или надставная трубка).

Практика: упражнения фонетические, голосовые, доречевой коммуникации

### **Тема 1.4. Музыкальный регистр.**

Теория: Регистр — часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. Регистр в музыке – это ряд звуков певческого голоса, участок диапазона каких-либо музыкальных инструментов, а также это устройства, используемые на некоторых инструментах. В каждом голосе или инструменте условно различают три регистра: высокий, средний и низкий.

Практика: «Высоко в небе птичка поёт. Низко в берлоге медведь ревёт» - слушание и определение на слух разных регистров, развитие звуковысотного регистрового слуха. Дидактические игры на определение высоких, средних и низких регистров голосов или различных изученных ранее инструментов.

### **Тема 1.5. Темп. Характер. Форма.**

Теория: Слово «Темп» произошло от итальянского слова *Tempo*, которое в свою очередь произошло от латинского слова «*Tempus*» - время. Темпом в музыке называется скорость музыкального процесса; скорость движения (смены) метрических единиц.

Все темпы, какие только есть в музыке делятся на три основные группы: медленные, умеренные (средние), быстрые.

*Характер музыки*- это характер мелодии, которую сочиняет композитор. Характер мелодии можно понять по интенсивности, ритму и конечно по инструментам на котором играют мелодию.

*Форма* в музыке– это то, что имеет отношение к конструкции произведения, к принципам его строения, к последовательности проведения в нём музыкального материала. Самые мелкие структурные единицы почти любого музыкального произведения – это мотив, фраза и предложение. Куплетные и запевно-припевные формы – это формы, которые имеют



прямое отношение к вокальной музыке и их строение часто бывает связано с особенностями стихотворных текстов, которые лежат в основе песни.

Практика: Дидактические игры на определение темпа и характера песен. Работа с таблицами терминов определения темпа, характера звучания музыки. Слушание разнохарактерных песен.

### **Тема 1.6. Установка корпуса, головы в процессе пения.**

Теория: От того, как певец держит «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Практика: упражнения на правильную постановку корпуса, головы в процессе пения.

### **Тема 1.7. Дыхание певческое и речевое. Типы певческого дыхания. Налаживание механизма певческого дыхания.**

Теория: Существуют следующие типы дыхания: грудное, грудобрюшное, брюшное и смешанное. В жизни люди используют смешанный тип дыхания, в котором участвует грудная клетка и диафрагма. Но дыхание в пении – это совсем другое дело.

Практика: упражнения на постановку опоры

## **Раздел 2. «Средства музыкальной выразительности»**

### **Тема 2.1. Мелодия**

Теория: Мелодия представляет собой законченную музыкальную мысль, несущую в себе яркий образ. Чаще всего мелодическая линия является одnogолосной.

Справедливо сказать, что сколько существует на свете мелодий, столько и есть их разновидностей. Ведь каждая мелодия уникальна и интересна по-своему. Тем не менее, музыковеды выделяют несколько основных разновидностей:

1. *Горизонтальное движение* – мелодическая линия строится на постоянно повторяющемся звуке.
2. *Восходящее движение* – представляет собой переход к более высоким звукам. Функция подобного движения не всегда связана с подъёмом и энергией.
3. *Нисходящее движение* – связано со спадом напряжения, а также эмоциональной разрядкой. Создает ощущение спокойствия и уравновешенности

Практика: Слушание и пение попевок с движением мелодии горизонтальным, восходящим и нисходящим.

### **Тема 2.2. Ритм. Метр. Понятие пульсации в музыке.**

Теория: Исполнение музыкальной композиции невозможно без

ритма. Это основа, без которой нельзя сочинить и воспроизвести мелодию. Музыка не обходится без ритма, зато он существует и вне какой-либо композиции. В окружающем мире наблюдаются различные ритмы: биение сердца, работа механизмов, падение капель воды. *Ритм в музыке* — организация музыки во времени. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей — звуков и пауз.

*Метр* – это рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени. *Пульсация в музыке* называется метром. Метр (с греческого – мера, размер) – это равномерно пульсирующие удары (доли), которые в процессе пульсации различаются на сильные и слабые.

Практика: Дидактические игры на развитие чувства ритма.

Определение сильных долей в песнях. Определение пульсации в быстрых и медленных песнях.

### **Тема 2.3. Звуковедение. Приёмы звукоизвлечения- легато и нон легато, стакатто.**

Теория: *Звуковедение* — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, маркато и т. п.). Кантилена — основной вид звуковедения в пении. Многие термины являются общими в музыке и изобразительном искусстве. Относятся к таким словам и слово *штрих*. Конечно, штрихи в музыке – совсем не то, что карандашный штрих. Так называются способы извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте. Главные штрихи:

*Legato* (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Легато – основная форма пения. При выработке легато нужно помнить, что поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко. Гласные нужно пропевать максимально долго. Переходы с одного звука на другой должны быть плавными, ровными, незаметными, но точными. Легато легче петь на поступенной мелодии, труднее петь скачки. При пении скачков нужно помнить, что оба звука должны пропеваться в одной позиции, а именно, в высокой.

*Non legato* (нон легато) – промежуточный прием звуковедения.

*Non* – отрицательная частица, то есть не плавно, не связно.

При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие. В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов.

Сложность исполнения нон легато заключается в том, что этот способ объединяет в себе манеру исполнения и легато, и стакато.

Работая над нон легато, но нужно следить, чтобы не было между звуками пауз, и не было резких, грубых акцентов. Но при этом каждый звук должен быть отчетливым и выразительным.

*Staccato* (стаккато) – отрывистое пение.

Это прием звуковедения, при котором звучание короткое, с небольшими толчками-акцентами на слогах. Знак стаккато – точка над или под нотой.

Главное отличие стаккато – цезуры между звуками, то есть звуки отделяются друг от друга при звучании, не связываются.

При выработке стаккато нужно обратить внимание на то, чтобы звуки были короткие, а после них присутствовала длительная пауза.

При пении стаккато начинающие вокалисты допускают ошибку – берут дыхание не в конце фразы, а самопроизвольно, на любой из пауз. Это не допустимо. Дыхание берется между фразами.

Звуки, исполняемые на стаккато, должны звучать на непрерывной линии. А голос должен быть упругим, светлым, легким. Пение на стаккато очень полезно – оно выравнивает звук, делает интонацию чище, точнее, воспитывает гибкость звука и точность атаки.

Практика: пение попевок разными штрихами легато, нон легато и стаккато

#### **Тема 2.4. Темп. Агогика.**

Теория: *Темп* - скорость исполнения музыки. *Агогика* — (от др.-греч. увод, унесение), в музыкальном исполнительском искусстве небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности.

Практика: Разучивание попевок с ускорением концовок и замедлением.

#### **Тема 2.5. Динамика. Динамические оттенки.**

Теория: итальянскими терминами: пиано (piano, сокр. p) — тихо; форте (forte, сокр. f) — громко; крещендо (crescendo) — постепенно усиливая; диминуэндо (diminuendo) — постепенно затихая и др.

*Динамические оттенки в музыкальной речи — это своеобразные музыкальные краски, которые, раскрашивая мелодию в разные цвета, заставляют звучать ее более выразительно.*

Практика: Разучивание попевок с увеличением громкости звука и уменьшением. Пение тренировочного материала с разной громкостью звука.

#### **Тема 2.6. Кульминация и кульминационные моменты в песне.**

Теория: Кульминация (culminis) — высшая точка, вершина. Кульминация есть в любой мелодии. Обычно это - один из ее верхних звуков, вершина мелодической волны. Однако кульминация не всегда представляет наивысший звук мелодической волны - большое значение здесь имеют усиление динамики, метроритмические факторы. В музыке кульминация так же необходима, как центр композиции в живописи или в архитектуре. К нему притягивается основное внимание зрителя. Человеческое восприятие так устроено, что в начале произведения его внимание более активно. И для того, чтобы оно не ослабевало, его поддерживают нарастаниями звучности, которые приводят к кульминации.

Практика: Определение кульминаций в попевках.

### **Раздел 3. «Работа над песней»**

#### **Тема 3.1. Дикция и артикуляция. Речитатив, реп.**

Теория: Дикция - это речь музыкальная или разговорная, которую мы слышим. Артикуляция - это работа группы мышц лица, которые участвуют в процессе разговора или пения. Необходимо развивать, тренировать артикуляционный аппарат, чтобы слышать чёткую, ясную, понятную дикцию.

Речитатив — тип вокального исполнения, пропевание текста близкое к разговорной речи, не подчинённая симметрическому ритму, род певучего разговора. Воспроизводит ритмический и интонационный рисунок естественной речи. По мере того как текст речитатива становится более лиричным, и форма его расширяется, получая более содержательности в музыкальном отношении, речитатив бывает: сухой (сecco). Размеренный (a tempo) певучий (ариозное пение).

Рэп- слово имеет несколько толкований и может быть переведено как стук, удар или разговор. Однако у него есть ещё одно значение - это ритмический речитатив: приём, который применяется в композициях многих музыкальных жанров. Рэп может зачитываться под любую музыку, будь то нежная романтическая мелодия или быстрый и грубый бит. Нужно иметь хорошо развитую артикуляцию и скорость речи, чтобы исполнять рэп.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Разучивание попевок скороговорок.

### **Тема 3.2. Фразировка. Дыхание.**

Теория: Фразировка - это средство музыкальной выразительности, смысловое и художественное разделение музыкального произведения на фразы и предложения. Грамотная фразировка - основа художественного воспитания начинающего вокалиста. В вокальном исполнительстве фразировка зависит не только от строения музыкального, но и от строения поэтического текста. Важно следить за их соответствием. Не менее важно умело распределять дыхание на фразы. Для этого необходимо работать с текстом во время изучения произведения, и необходимо отмечать (как правило, галочкой) большие или канителеные фразы, определять момент взятия нового дыхания. Для качественного исполнения фраз необходимы: короткий ёмкий вдох в живот, секундная задержка дыхания, и равномерный плотный длинный звуковой выдох (собственно это песенная фраза)

Практика: Определение певческих фраз и моментов нового дыхания в попевках, в разучиваемых песнях. Работа над фразами в песнях.

### **Тема 3.3. Звукообразование. Звуковые атаки в пении.**

Теория: Звукообразование — это процесс, при котором образуется голос, в том числе и певческий. Звук должен иметь определенную высоту, силу и тембр. В процессе непосредственно принимают участие дыхательный и голосовой аппараты.

Человеческий слух способен уловить все особенности голоса уже в первые секунды воспроизведения звука. Момент «включения» голосовых связок и дыхания в музыке обычно называют «атакой».

Атака звука и звукообразование зависит от того, как между собой взаимодействуют голос, дыхание и связки. Напряженность связок влияет на характеристику атаки. Атака бывает трех видов: твердая; мягкая; придыхательная.

Твёрдая атака из-за смыкания связок эта атака получается очень утрированной, ее отличают по жесткому призвуку, который возникает из-за резкого пересмыкания, а также захлопывания голосовой щели. Твердую атаку часто используют новички, она может навредить голосовому аппарату, и поэтому по большей части не применяется в вокале.

Мягкая атака - связки закрываются в самом начале выдоха. Голосовая щель закрыта неплотно, выдох лишь немного опережает смыкание. Из-за того, что связки немного приоткрыты, практически нет напряжения. Щель закрывается в момент старта звучания, поэтому отсутствуют призвуки и другие дефекты пения. Мягкую атаку можно варьировать, изменяя степень сближения голосовых складок.

Придыхательная атака - первоначально мы слышим шум дыхания (придыхание), а после оно сопровождается слабым и сильным звуком: голосовая щель немного приоткрыта и через нее может проходить воздух.

Атака звука — это важнейший элемент вокала и его выразительное средство. С помощью атаки вокалист может передать настроение, заложенное в песне. Например, чтобы передать лирическое настроение, нужно применять мягкую атаку, а драматические события в композициях обычно выражаются при помощи твердой атаки. Придыхание подойдет для спокойного и тихого звучания.

Практика: Пение попевок с применением трёх видов атак. Выработка умения осознанно пользоваться этими тремя атаками при звукообразовании в пении.

### **Тема 3.4. Работа с минусовыми фонограммами.**

Теория: Минусовка (запись песни с удаленным из нее голосом) стала неотъемлемой частью занятий не только эстрадного вокала, но и академического. Пока авторское право не добралось еще до этих записей, мы можем использовать их не только для обучения, но и для выступления. Безусловно, живой звук сравнить ни с чем нельзя. Он всегда будет лучше, объемнее, да и просто - живее, чем любая, даже очень хорошая запись. Но живой звук сейчас сложнее организовать. Минусовки могут очень сильно отличаться по качеству. Одни записаны на синтезаторе и обладают эдаким синтетическим звуком. Под такой петь не очень приятно. Другие - они называются караочными - кроме аккомпанеента содержат и основную мелодию, которую играет какой-либо инструмент. Далее нужно определить, в той ли тональности эта запись. Записей много, и они могут быть как выше, чем вам надо, так и ниже. Тональность можно менять. И не только тональность - но и темп. Не секрет, что внутренний темп у нас так же очень разный. И одна и та же песня может чувствоваться внутри как более медленная или более быстрая.

Очень многие минусовки имеют проигрыши, которых нет в нотах, и нужно "приспособиться" к минусу. Очень важно определить главные точки песни,

точки, в которых вы сможете себя проверить и поправить - те ли ноты вы поете. Определите ритм, впойте его, прочувствуйте. Вы не должны спешить или отставать, вы должны дышать вместе с ритмом минусовки. Прежде чем петь под минус, нужно выучить свою партию назубок. Так, чтобы голос четко понимал, где у него какой скачок, куда сейчас пойдет мелодия и как она будет сочетаться с аккомпаниментом. Иногда мелодия аккомпанимента идет несколько вразрез с мелодией - по ритму, или по нотам, которые кажутся не совсем подходящими. Поэтому, свою часть нужно выучить хорошо до того, как вы начнете петь с минусом.

Практика: Работа с минусовками. Определение темпа, ритма, пульсации

### **Тема 3.5. Правила работы с микрофоном.**

Теория: Микрофон – это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене. Микрофон – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями. Вокалисты, во-первых, должны знать правила работы с микрофоном, а во-вторых, приобретенные навыки работы с микрофоном довести до автоматизма.

Кроме этого, вокалисту, использующему звукоусиливающую аппаратуру, необходимо также сформировать навыки слухового самоконтроля и во время репетиции, и во время выступления на сцене.

К микрофону нужно относиться только лишь как к усиливающей звук аппаратуре. Микрофон не сделает ваш голос лучше, а исполнение – качественнее. Наоборот, все недочеты голоса только обострятся при пении в микрофон. Тем более, если микрофон не из разряда дорогостоящих и качественных.

Если же вы научились петь и обладаете ярким тембром и гибким сильным голосом, то пение с микрофоном не будет трудным процессом. А потому, начинающему вокалисту рекомендовано петь без микрофона, учиться слушать, слышать и контролировать свой голос, научиться точно интонировать, укрепить дыхание, и при этом не отвлекаться на микрофон, так как использование микрофона обязывает выполнять определенные правила.

Чтобы микрофон не обострил недочеты голоса, следует помнить о некоторых правилах работы вокалиста с микрофоном:

1. Микрофон следует держать за корпус, чтобы звук не искажался.
2. Не направляйте микрофон в сторону колонок — появится резкий свист. Чтобы этого не происходило, колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади. Если сцена маленькая, становитесь на одной линии с колонками. Если же свист или резкий звук неожиданно появился, отверните микрофон от колонок.
3. Иногда (крайне редко) можно наблюдать, как начинающие вокалисты после выступления не знают, что делать с микрофоном, не умеют вставить его в стойку, и кладут микрофон на пол сцены. При этом микрофон не отключен, и может появиться резкий высокий звук. Все эти действия вредны для аппаратуры. И чтобы не причинить поломку, следует научиться пользоваться микрофоном.

4. Микрофон должен быть как бы продолжением вашей руки и продолжением звукового потока. Направляйте звук в центр мембраны микрофона.

5. При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки от громкого звучания.

6. Если поете низкие звуки на тихой звучности – приближайте микрофон ближе к губам, чтобы было лучше слышно.

7. Расстояние до микрофона – ваша ладонь, приставленная ребром к губам. Подкорректировать звучание голоса в микрофоне обязательно следует на репетиции. Но помните, что звучание одного и того же микрофона зависит от разных условий, и во многом зависит от акустики зала. Звучание будет разным в пустом зале и в зале, наполненном слушателями. Поэтому чутко вслушивайтесь в голос и реагируйте на изменения в звучании.

8. При пении следите за правильным положением микрофона относительно губ – голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Особенно следите за правильным положением микрофона при движении по сцене.

9. Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом. Если дома нет микрофона, используйте любой напоминающий по форме предмет – свернутый в трубочку лист бумаги, ручку, карандаш, детский игрушечный микрофон, чтобы довести до автоматизма навыки работы с микрофоном.

10. Работая перед зеркалом, визуально контролируйте движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. И соотносите эти движения со звучанием голоса.

11. Следите за правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев, кисть при этом не прогибается и судорожно не сжимается. Проследите, чтобы не было движений пальцев кисти, и особенно контролируйте мизинец, чтобы он не оттопыривался.

Помните об эстетичном виде исполнителя!

12. Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.

13. На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте на определенной точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается.

Помните! Правильная работа вокалиста с микрофоном – одно из условий удачного выступления.

Практика: Работа с микрофоном. Упражнения на ощущения руки с микрофоном в разных положениях головы. Пение попевок с разной атакой звука и динамикой.

## **Раздел 4. «Язык музыки»**

### **Тема 4.1. Нотный стан и ключи.**

Теория: Нотный стан (Нотонóсец) — 5 параллельных горизонтальных линий (нотных линеек), на которых и между которыми, записываются ноты. Нотный стан состоит, как правило, из пяти линеек, счёт линеек ведётся

снизу-вверх. Однако применяются также нотоносцы из одной (нотоносец-«нитка»), четырёх, шести и другого количества линеек, бывают даже нотоносцы без линеек (используется, например, в хоровом пении для обозначения партий «хлопки в ладоши», «щелчки пальцами», «топ ногой»). Ключ, помещённый на нотном стане в начале каждой (иногда только первой) нотной строки, определяет высотное значение одной (и, соответственно, остальных) из линеек.

Скрипичный ключ - это ключ «соль»: его завиток огибает вторую линейку нотного стана, на которой в скрипичном ключе и располагается соль первой октавы. А значит, под этой второй линейкой будет фа, а над ней — ля. В скрипичном ключе удобно записывать ноты для скрипки, женского вокала, духовых, некоторых ударных и правой руки фортепиано (но не всегда). Просто потому, что это достаточно высокие звуки и скрипичный ключ подходит: он охватывает Первую и Вторую октавы. Это диапазон среднего человеческого голоса (и скрипки).

Еще есть ключи «фа» — басовый. В нем пишутся партии второй руки для фортепиано, виолончели и фагота — партии в Большой и Малой октаве, то есть низкие звуки. Его «завиток» и две точки помещают ноту фа Малой октавы на четвертую линейку нотного стана.

Практика: Работа в нотных тетрадах. Написание ключей на нотном стане.

#### **Тема 4.2. Нота ДО, РЕ, МИ**

Теория: Изобретателем всемирно известной нотной грамоты считается монах Гвидо Аретинский (Гвидо д'Ареццо), живший в (ок. 990 — ок. 1050) года нашей эры. Гвидо был учителем музыки и хорового церковного пения при разных храмах, он много путешествовал по Италии, встречался в Риме с Папой Иоанном XIX и много трудился над созданием музыкальной грамоты, которая стала бы общепринятой. Гвидо начал отмечать звуки нотами (от латинского слова nota – знак). Ноты, заштрихованные квадратики, размещались на нотном стане, состоящем из четырех параллельных линий. Сейчас этих линий пять, и ноты изображают кругом, а не квадратом, но принцип, введенный Гвидо, остался без изменений.

Нота «ДО» первой октавы пишется на первой добавочной линейке снизу

Нота «РЕ» первой октавы пишется под первой линейкой.

Нота «МИ» первой октавы пишется на первой линии нотного стана.

Практика: Работа в нотных тетрадах. Написание нот ДО, РЕ, МИ на нотном стане. Пение попевок с этими нотами.

#### **Тема 4.3. Ноты ФА, СОЛЬ, ЛЯ**

Теория: Нота «ФА» первой октавы пишется между первой и второй линейкой нотоносца.

Нота «СОЛЬ» первой октавы пишется на второй линии.

Нота «ЛЯ» первой октавы пишется между второй и третьей линейкой.

Практика: Работа в нотных тетрадах. Написание нот ФА, СОЛЬ, ЛЯ на нотном стане. Пение попевок с этими нотами.

#### **Тема 4.4. Нота «СИ».**



Теория: Нота «СОЛЬ» первой октавы пишется на третьей линейке нотного стана.

Практика: Работа в нотных тетрадах. Написание ноты «СИ» на нотном стане. Пение попевок с этими нотами.

#### **Тема 4.5. Поём по нотам.**

Практика: Чтение нотных упражнений с листа. Разучивание попевок по нотам.

#### **Тема 4.6. Повторение пройденного материала.**

Практика: Тестовые задания. Пение репертуара, разученного за весь учебный год.

### **Учебный план 3-го года обучения.**

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	прак тика	всего	
<b>Раздел 1. «Песня в жизни человека» (81 ч.)</b>					
1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.	Песня в жизни человека. История возникновения жанра песня.	4	2	6	Беседа-опрос
3.	Песни исторические.	1	2	3	Беседа-опрос
4.	Песни бытовые.	1	2	3	Беседа-опрос
5.	Обрядовые песни.	1	2	3	Беседа-опрос
6.	Народные песни.	1	2	3	Беседа-опрос
7.	Многообразие народного песенного творчества.	1	5	6	Беседа-опрос
8.	Самобытность русских народных песен.	2	4	6	Беседа-опрос
9.	История гимнов России.	2	4	6	Беседа-опрос
10.	Песня на войне.	2	4	6	Беседа-опрос
11.	Бардовская песня.	2	4	6	Беседа-опрос
12.	Классическая песня. Оперное пение.	2	4	6	Беседа-опрос
13.	Современная музыка. Вокальные жанры в современной музыке.	4	8	12	Беседа-опрос
14.	Знакомство с творчеством поэтов и композиторов-песенников.	6	6	12	Беседа-опрос
<b>Раздел 2. «Развитие составляющих вокала» (81 ч.)</b>					
15.	Формирование певческих навыков. Роль распевки.	1	5	6	Беседа-опрос, вокальное прослушивание

16.	Певческая установка	0	3	3	Беседа-опрос
17.	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	1	5	6	Беседа-опрос
18.	Музыкальная память.	1	5	6	Беседа-опрос
19.	Развитие музыкальной памяти. Мотив.	1	5	6	Беседа-опрос
20.	Дирижёрские жесты.	2	7	9	Беседа-опрос
21.	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	1	5	6	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
22.	Дыхание. Упражнения для развития дыхания в пении.	1	8	9	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
23.	Тембр голоса. Работа над тембровой окраской.	1	8	9	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
24.	Звуковедение. Упражнения для кантиленного звуковедения.	1	5	6	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
25.	Звуковедение. Упражнения для звуковедения стаккато.	1	5	6	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
26.	Развитие чувства ритма.	2	7	9	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
<b>Раздел 3. «Работа над песней» (27 ч.)</b>					
27.	Развитие певческого диапазона.	1	2	3	Вокальное прослушивание
28.	Резонаторы в вокальном искусстве.	1	2	3	Беседа-опрос
29.	Развитие головного резонатора. Фальцет.	1	5	6	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
30.	Развитие грудного резонатора.	1	2	3	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
31.	Пение речитативом. Дикция.	1	5	6	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
32.	Развитие пения на придыхании-субтон.	1	5	6	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
<b>Раздел 4 «Единство художественного образа и исполнительства» (27 ч.)</b>					
33.	Единство художественного образа и исполнительства.	1	2	3	Беседа-опрос
34.	Сценическая постановка художественного номера.	1	5	6	Беседа-опрос
35.	Роль костюма в постановке номеров.	1	2	3	Беседа-опрос

36.	Роль декораций и сценических атрибутов в постановке номеров.	1	2	3	Беседа-опрос
37.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	5	6	Беседа-опрос
38.	Работа с микрофоном в движении.	1	2	3	Вокальное прослушивание
39.	Итоговое занятие.	0	3	3	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
	Всего:	55	161	216	

## Содержание учебного плана 3-го года обучения.

### **Раздел 1. «Песня в жизни человека»**

#### **1.1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория: Инструктаж № 1 и №3.

Практика: просмотр видеороликов.

#### **1.2. Песня в жизни человека. История возникновения жанра песни.**

Теория: [Песня](#) наиболее распространённый род вокальной музыки.

Подразделяются на народные, профессиональные; они различаются также по жанрам, складу, формам исполнения и др. признакам Песня-это исток и вершина музыки. Она неразрывно соединяет слова, звук, ритм, интонацию. Оказывается, жанр песни корнями уходит в глубокую древность. В античном искусстве поэзия и музыка не были разделены и существовали в виде единого искусства. Одноголосные песни трубадуров, труверов, миннезингеров и мейстерзингеров эпохи средневековья обнаруживают неразрывное единство слова и мелодии. Как правило, в них ясно ощутима связь строения поэтической и музыкальной строфы, единство рифмы.

В России первоначальное возникновение песни связывалось с обязательным выполнением какой-нибудь работы. Невозможно запеть лёжа на диване, а вот исполнение какой-нибудь даже самой простой работы вызывает своим ритмом созвучие с появляющимся в человеке внутренним ритмом, что и порождает мелодию. А потом эта мелодия обретает словесное выражение и возникает песня. Например, в далёкие времена пряжи, сидя за веретеном, монотонно пряли пряжу и затягивали незамысловатую мелодию, чтобы не заснуть за работой. Или с целью облегчить свой труд, крестьяне тоже сопровождали какой-то мелодией и посев зерна, и сборы его.

Современные вокальные композиции тоже представляют собой некое единство слов и музыки. В этом, думаю, и заключается магическая сила песни, которая способна успокоить, развеселить, заставить задуматься над бренностью бытия или найти в себе силы для действия...

Практика: Знакомство с разнохарактерными песнями.

#### **Тема 1.3. Песни исторические.**

Теория: Исторические песни (*старинны*) — характерные для [русского фольклора песни](#), повествующие о реальном или вымышленном

историческом лице или событии. Записано не менее 600 сюжетов исторических песен (как эпических, так и лиро-эпических), многие из которых восходят к XVI—XVIII вв.

Наиболее ранние песни сохранили воспоминания о борьбе с татарами («Авдотья Рязаночка», «Татарский полон» и др.). Значительные массивы исторических песен посвящены борьбе Ивана Грозного с врагами, событиям Смутного времени, восстанию Степана Разина, войнам петровского времени.

Для исторических песен характерно построение в виде монолога или диалога. Сказители на севере России исполняли их в манере былин, в средней полосе — хором. Со времени Петра I исторические песни получили распространение в солдатской среде, где исполнялись на ритм маршей духовых оркестров и виватных кантов.

Большим разнообразием отличаются исторические песни в казачьем фольклоре. Ритм марша характерен для славильных и других походных песен, которые исполняются мужчинами. В домашнем кругу, с участием женщин и использованием сложных подголосков исполняются «беседные» песни — форма, переходная от песен исторических к протяжным. Сатирические песни на исторические сюжеты близки скоморошинам.

Первая публикация исторических песен с напевами — издание сборника Кирши Данилова, осуществлённое в 1818 году.

Практика: Слушание исторических песен разных времён

#### **Тема 1.4. Песни бытовые.**

Теория: Бытовая песня—это песни, исполняемые народом по поводу и во время каких-либо событий общественной, преимущественно личной жизни. Это как бы традиционный ритуальный элемент событий. Например, свадебные, колыбельные, трудовые, похоронные и др. песни. Есть песни, исполняемые на Рождество, в Масленицу, на Пасху. Вся жизнь народа, от рождения и до смерти, сопровождалась песней, характер и содержание которой варьировалось в зависимости от обстоятельств. Такие песни зародились в глубокой древности, автор их – народ. Это и есть музыкально-поэтический фольклор. Эти песни – элемент культуры русского народа, они исполняются в естественной манере соответственно содержанию, иногда с элементом ритуальных действий и игры. Бытовые песни передаются как традиция из поколения в поколение. Условия жизни последнего столетия привели народную культуру, в том числе и бытовую песню, к упадку. В конце XX столетия началось ее возрождение.

Практика: Слушание русских бытовых песен.

#### **Тема 1.5. Обрядовые песни.**

Теория: Обрядовые песни – важная часть быта и праздников наших предков. Обрядовые песни (колядки, щедривки, веснянки, русальные, купальские, свадебные, колыбельные, семейно-бытовые, плачи, баллады, оклички, перекликание, погребальные, засевальные, жатвенные, казацкие, бурлацкие, чумацкие, рекрутские, шуточные и др.) – огромный пласт славянского фольклора, который позволяет сегодня познавать

мировоззрение древних славян тех времен, когда они почитали природу в персонах Великих Богов, поклонялись величию Солнца, силе Огня, загадочности Месяца, животворности Воды, красоте и волшебству Весны – всей Природе. Обрядовые песни в древности были своего рода заклинаниями, чарами, магическими заговорами. Они связаны со сменой природного цикла, который руководил языческими верованиями, исполнялись, чтобы задобрить силы природы, предков, призвать желаемое: плодородие, победу, дождь, весну, солнце и т. п.

Практика: Слушание русских обрядовых песен.

### **Тема 1.6. Народные песни.**

Теория: Народная песня — музыкально-поэтический жанр фольклора, наиболее распространённый вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества.

Народная песня отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. В некоторых древних и отчасти современных видах народной музыки она существует в синкретическом единстве с танцем, игрой, инструментальной музыкой, словесным и изобразительным фольклором.

Практика: Знакомство с песнями разных народов мира.

### **Тема 1.7. Многообразие народного песенного творчества.**

Теория: По складу встречаются народные песни одноголосные и многоголосные.

У восточных славян встречаются:

- заклиная
- величальная
- корильная
- игровая
- лирическая
- хороводная
- трудовая
- календарная обрядовая

Практика: Слушание русских народных песен сольных и в хоровом исполнении.

### **Тема 1.8. Самобытность русских народных песен.**

Теория: Русская народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа. Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен, но известны и народные песни литературного происхождения.

***Русские народные песни подразделяют на:***

Песенный эпос:

былины (южнорусские, среднерусские, сибирские); северная эпическая традиция; исторические песни; баллады; небылицы и скоморошины; песни в сказках.

### Календарные обрядовые песни:

величальные зимние (колядки, щедровки, виноградье, овsenьки)  
святочные (подблюдные песни); масленичные; весенние  
(веснянки, волочebные, пасхальные); песни пахоты и сева;  
вознесенские; троицко-семицкие (см. Семик, Троица); летние (купальские песни); толочные, покосные, жатвенные.

### Семейные обрядовые песни:

обряды рождения и пестования (пестушка); плачи и причитания;  
свадебные; колыбельные.

### Традиционные лирические.

### Трудовые песни.

### Отходнические песни:

бурлацкие; чумацкие; ямщицкие; солдатские; рабочие.

### Удалые песни:

разбойничьи; каторжные и ссылочные; тюремные (блатные).

### Шуточные, сатирические, частушки, припевки, страдания.

### Песни литературного происхождения.

### Казачий воинский репертуар.

### Жанровые песни, связанные с хореографией:

хороводные; игровые; песни и инструментальные наигрыши,  
сопровожающие пляску.

Большую популярность в народе ещё в прошлом веке приобрела песня «Дубинушка». Это песня о песне – о народной трудовой песне волжских бурлаков «Эх, дубинушка, ухнем», исполнение которой помогало им в тяжёлой работе. И именно эта песня стала поводом для глубоких раздумий о непосильном труде.

Практика: Знакомство с разными русскими народными песнями.

## **Тема 1.9. История гимнов России.**

Теория: Главной песней любой страны считается гимн. Гимн – это один из официальных государственных символов Российской Федерации, наряду с флагом и гербом. В нём выражено воспитание жизнеутверждающего принципа и надежды на будущее. В гимне также собралась воедино любовь и признательность всего нашего народа к огромной необъятной России, где прославляется величие и могущество государства.

Гимны России в разные периоды:

- Гром победы, раздавайся! (1791 – 1816)
- Молитва русских (1816 – 1833)
- Коль славен наш Господь в Сионе
- Боже, Царя храни! (1833 – 1917)
- Преображенский марш (1917)
- Рабочая Марсельеза (1917)
- Гимн свободной России
- Интернационал (1918 – 1944)

- Государственный гимн СССР (1944—1991)
- Патриотическая песня (1990—2000)
- Государственный гимн Российской Федерации (с 2000 года)

Порядок официального использования гимна России изложен в Федеральном конституционном законе, подписанном президентом России Путиним В. В. 25 декабря 2000 года.

Практика: Разучивание гимна России.

### **Тема 1.10. Песня на войне.**

Теория: С песней шли защищать родные земли, защищать свой мирный труд. Появлялись солдатские песни, в которых зарождалось патриотическое чувство ответственности, поднимало дух и настрой на храброе дело. Наши деды, отцы защищали Родину, родные просторы, родную природу, красота которой не должна быть поругана врагом. О величии и красоте России исполнение «Песни о России», пробуждающей чувство высокой гордости за свою страну.

Практика: Слушание песен военных лет

### **Тема 1.11. Бардовская песня.**

Теория: Авторская музыка, или бардовская музыка — песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой. Авторская песня – это обладающий яркими индивидуальными чертами, своеобразный песенный жанр, который зародившись в неформальной тёплой приятельской обстановке, более рассчитан не для концертного, а для бытового исполнения. Данные композиции не сочиняются на заказ, а создаются на глубоком эмоциональном подъеме внезапно и самопроизвольно.

Практика: Слушание бардовских песен. Подготовка сообщения об одном из бардов.

### **Тема 1.12. Классическая песня. Оперное пение.**

Теория: Классическая музыка — образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры. Классические музыкальные произведения сочетают глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы. Классическая музыка - музыка, которая прошла испытание временем.

Классической она называется потому, что классические произведения являются эталоном, на который равняются даже современные музыканты.

Оперное пение называют классическим. Опера (ит. opera - действие, произведение, от лат. opus - труд, творение) - жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление. Оперный, или академический, вокал - один из древнейших (после народного) жанров пения. Певцы веками оттачивали вокальную технику, добиваясь чистого, красивого, мощного звучания голоса. Овладеть академической манерой пения самостоятельно трудно - без контроля со стороны может легко сформироваться неверная техника, которую, если она

войдёт в привычку, придётся корректировать. Особенности академического вокала: округлое звучание; полётность голоса; использование природных резонаторов для усиления звука; развитый диапазон голоса; пение без призвуков (в отличие от роковых певцов, например)

Практика: Знакомство с оперным пением.

### **Тема 1.13. Современная музыка. Вокальные жанры в современной музыке.**

Теория: Музыка очень разнообразна. Она может быть спокойной и мелодичной, бурной и жизнерадостной, заводной и энергичной. Каждый выбирает то, что ему по душе. Одним нравится старая добрая классика, другие же ее не приемлют, а слушают только современные композиции. Что же такое современная музыка? Это то, нечто новое, не существовавшее до сих пор, и порожденное современной эпохой. В ней отражаются тот мир и то общество, что окружают нас. Человек всегда стремится к переменам. Это же происходит и в музыке. В ней можно услышать и бешеный темп нашей жизни, и пропаганду, и протест, и недовольство. В современной музыке выражены события, происходящие в данный момент. Люди подбирают для себя наиболее интересное, поэтому одни мелодии звучат везде, а другие почти не востребованы. Современная музыка вместила в себя множество стилей и направлений. Она представлена композициями для всех возрастов слушателей.

Практика: Пение современных песен.

### **Тема 1.14. Знакомство с творчеством поэтов и композиторов-песенников.**

Теория: Александра Пахмутова написала более 300 песен. Самые известные из них: «Надежда», «Нежность», «Трус не играет в хоккей», «Беловежская пуца», «Орлята учатся летать», «До свиданья, Москва!», «Старый клён» и многие другие. Музыка к кинофильмам: «Девчата», «Три тополя на Плющихе» и другие Почётный гражданин Москвы, её именем названа одна из планет солнечной системы, имеет множество государственных наград и званий.

Владимир Шаинский написал более 400 песен, многие из них вошли в золотой фонд российской эстрады. Но самые популярные песни Шаинский написал для детей. Его работа в этой области началась с детского кинематографа, Он написал песни для мультфильмов "Чебурашка", "Мама для мамонтенка", "Крошка енот", "Трям, здравствуйте!", "Шапокляк", "Катерок". "2x2=4" и др. Многие из песен стали популярными: "Песня Крокодила Гены", "Улыбка", "Кузнечик", "Антошка", "Про папу", "Пропала собака", "Облака", "Мамонтенок", "Голубой вагон", "Чунга- Чанга", "Вместе весело шагать", "По секрету всему свету" и др.

Евгений Крылатов. Началом широкой известности композитора стала музыка к мультипликационным фильмам "Умка" (1965) и "Дед Мороз и лето" (1969). Евгений Крылатов является автором музыки к более 140 фильмам – документальным, художественным и мультипликационным. Среди них кинофильмы "Достояние республики" (1971), "Ох уж эта Настя"



(1979), "Приключения Электроника" (1979), "Гостя из будущего" (1984), "Не покидай..." к мультипликационной трилогии "Простоквашино" (1978-1984) и др. Среди самых популярных песен Крылатова такие кинохиты как "Песенка о шпаге", "Лесной олень", "Ольховая сережка", "Крылатые качели", "Три белых коня", "Прекрасное далеко".

Давид Тухманов в 1963 году сочинил свой первый шлягер "Последняя электричка «и далее было написано ещё много знаменитых песен: « Как прекрасен этот мир», «Соловиная роща», «Мой адрес Советский Союз», и бесспорные шлягеры, «День Победы» и «Чистые пруды». В 1975 году, к 30-летию Победы, появилась песня "День Победы", но никакого места в конкурсе она не заняла, более того, прозвучали очень резкие критические высказывания. В результате песня была запрещена, её не пропускали в эфир - ни на радио, ни на телевидении. Лишь в ноябре 1975 года в концерте, посвященном Дню милиции, Лев Лещенко исполнил "День Победы" в прямом телевизионном эфире, после чего ее стала петь вся страна, и она стала неотъемлемым атрибутом всех торжеств, связанных с Великой Отечественной войной.

Практика: Слушание песен. Разучивание песни «День Победы».

## **Раздел 2. «Развитие составляющих вокала»**

### **Тема 2.1. Формирование певческих навыков. Роль распевки.**

Теория: Распевание перед пением имеет три основные функции.

1. Распевка - как разминка перед тренировкой. Перед тем, как начать тренировку, мы подготавливаем к ней организм, приводим его в тонус, разогреваем мышцы для того, чтобы они были эластичными и могли безопасно растягиваться: всё это делается для того, чтобы избежать травм. Распевание перед пением имеет абсолютно то же назначение. В теле голосовых складок находятся мышцы, которые так и называются - мускулис вокалис. Именно их и нужно разогреть перед основным занятием, основной вокальной работой. Разогретые голосовые связки гораздо лучше и приятнее управляются, они более послушны. И распеванием мы в значительной степени предохраняем голосовой аппарат от какого-либо травматизма.

2. Распевка - это набор вокальных упражнений. Эти вокальные упражнения не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но могут и решать различные вокальные задачи. Первая и главная такая задача - расширение диапазона. К высоким и к низким нотам можно и нужно подходить лишь последовательно. На вокальных упражнениях могут решаться задачи развития музыкального слуха, координации между слухом и голосом. Вокальные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, начиная с кантилены и заканчивая ровностью диапазона, позволяют проработать различные штрихи, приёмы. Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в пении произведений.

3. Распевание позволяет певцу настроиться, сосредоточиться, сконцентрироваться, включиться в процесс, попасть "на нужную волну",

подготовиться к занятию психологически: забыть о проблемах и делах, привести голову в порядок:)

Практика: Разучивание попевок.

## **Тема 2.2. Певческая установка.**

Теория:

Практика:

## **Тема 2.3. Развитие слуха. Слух - регулятор голоса.**

Теория: В пении, так же как и в обычной речи, необходимо наличие аппарата как создающего, так и воспринимающего звуки. Для певца необходимо наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Нередки случаи, когда человек имеет обостренный общий слух, дающий ему возможность слышать на большом расстоянии малейшие шорохи, и в то же время не в состоянии чисто спеть простую мелодию. Бывают и обратные случаи, когда человек не обладает остротой звуковых ощущений или даже имеет дефект слуха, но в то же время улавливает тончайшие оттенки музыкальных звуков. Различие между общим и музыкальным слухом определяется психофизиологическим устройством человеческого организма. И все же музыкальный слух поддается развитию. Вокальным слухом, или способностью отличать звук правильный от неправильного, никто от природы не обладает, это специфическое чувство, его нужно специально вырабатывать. Воспринимаемые здоровыми органами слуха, слуховые раздражения из внешней среды оказываются в свою очередь раздражителями для нервных клеток, которые ведают работой органов голосового аппарата. Связь между слухом и голосом двухсторонняя: не только голос не может формироваться без участия слуха, но и слух также не может развиваться без участия голосовых органов. Слуховые восприятия осуществляются через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы "про себя", а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. При формировании и развитии вокальных навыков все время происходит коррекция работы участвующих органов: отпадают лишние, закрепляются и совершенствуются нужные движения. Весь этот процесс невозможен без контроля ощущений слуховых, мышечных и резонаторных.

Практика: Упражнения на развитие звуковысотного музыкального слуха.

## **Тема 2.4. Музыкальная память.**

Теория: Музыкальная память – это способность сохранять музыкальный материал и затем его воспроизводить в соответствии с оригиналом. Она является одной из ведущих музыкальных способностей. Ее развитие целесообразно начинать с детства - наиболее восприимчивого возраста. Содержанием музыкальной памяти, так же, как и в других видах деятельности, является накопление и сохранение, использование индивидуального опыта в области музыкального искусства. Запоминание музыкальных произведений в повседневной жизни получается спонтанно, и мы часто не задумываемся о механизмах, воскрешающих в нашем сознании музыку, ритм, слова песен. Однако удерживание в сознании произведений

музыки и последующее их воспроизведение имеет свои законы и принципы действия.

Музыкальная память является значимой частью музыкальных способностей, таких как музыкальный слух и чувство ритма. При этом она характеризуется сохранением не только самого произведения, но и ассоциаций эмоций и переживаний в моменты прослушивания или исполнения музыки. Музыкальная память соединяет в себе двигательное и художественное мышление, и совершенствование одного без другого не сможет дать нужного эффекта.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти.

### **Тема 2.5. Музыкальный мотив.**

Теория: Мотив — наименьший элемент музыкальной структуры, простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из короткой последовательности звуков, объединённой одним логическим акцентом и имеющей самостоятельное выразительное значение.

Практика: Пение попевок с мотивами опевания звука. Движением вверх, вниз.

### **Тема 2.6. Дирижёрские жесты.**

Теория: В словаре русского языка С.И.Ожегова слово ЖЕСТ означает движение рукой или другое телодвижение, что-то обозначающее или сопровождающее речь.

Дирижёрский жест-это тоже средство общения. Он используется дирижером взамен звуковой речи с целью передачи творческому коллективу сведений о метроритмической организации и художественно-образной выразительности музыкального произведения.

Практика: Разучивание основных дирижёрских жестов: взятие дыхание, начало и конец пения фраз. Разучивание тактовых схем дирижёрских жестов тактовых размеров 2/4, 3/4 и 4/4.

### **Тема 2.7. Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.**

Теория: Артикуляция (от [лат.](#) articulo расчленяю, членораздельно произношу) — способ исполнения последовательного ряда [звучков](#) при пении [вокальных](#) партий.

Практика: Артикуляционная гимнастика для ясной дикции.

### **Тема 2.8. Дыхание. Упражнения для развития дыхания в пении.**

Теория: Пение начинается со вдоха. А вот выдох — это и есть искусство пения. Хватает ли воздуха на длинную музыкальную фразу? Достаточно ли мощности выдоха, чтобы голос звучал сильно? Правильная [постановка дыхания](#) начинается с тренировки главных его элементов: входа и выхода. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение — это источник энергии для возникновения звука. Выработка правильного дыхания влечет за собой умение пользоваться в пении важным вокальным навыком — приемами звуковедения.

Практика: Разучивание комплекс дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.

### **Тема 2.8. Тембр голоса. Работа над тембровой окраской.**

Теория: Тембр голоса – это яркость звука, его индивидуальность, передаваемая во время пения. У любого звука есть определённая окраска – это тембр. Тембр звука позволяет различать голоса людей, звучание музыкальных инструментов. Тембр голоса у всех людей разный, музыкальные инструменты также имеют свою тембровую окраску.

Звучание определяется основным тоном и дополнительными звуками, именуемыми обертонами. Чем больше обертонов – тем ярче и красочнее будет голос. Природное количество обертонов в сочетании с [тренировкой дикции](#) – секрет завораживающего звучания голоса.

Существует несколько основных типов общего разделения на тембры:

1. *Мужские.* Тембр голоса мужчины бывает трех видов:

- тенор. Это самый высокий мужской голос. Бывает лирическим или драматическим.
- баритон;
- бас. Наиболее низкий тембр голоса в сравнении с вышеперечисленными. Он бывает центральным или певучим.

2. *Женские.* Тембры женского голоса тоже имеют 3 вида:

- сопрано. Это очень высокий тембр голоса. Бывает лирическое сопрано, драматическое и колоратурное.
- меццо-сопрано;
- контральто. Это низкий голос.

Практика: дидактические игры на узнавания разных тембров голосов и инструментов.

### **Тема 2.9. Звуковедение. Упражнения для кантиленного звуковедения.**

Теория: Работа над кантиленой – это одно из важнейших условий становления учащихся как певцов-вокалистов, для развития голоса, для приобретения вокально-технических певческих навыков.

Кантилена – широкая, свободно льющаяся напевная музыка как вокальная, так и инструментальная. Определение также обозначает напевность самой музыки или манеры её исполнения, способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии.

Кантилена – это, собственно, и есть исполнение мелодии связано (легато). В процессе обучения плавному пению учащиеся овладевают и всеми другими видами звуковедения (стаккато, нон-легато, маркато), постепенно развивая все необходимые для вокалиста вокально-технические навыки: пение на опоре, посыл звука «в маску», правильную активную артикуляцию, использование резонаторов.

Практика: Пение попевок кантильным звукообразованием

### **Тема 2.10. Звуковедение. Упражнения для звуковедения стаккато.**

Теория: Staccato (стаккато) – отрывистое пение.

Это прием звуковедения, при котором звучание короткое, с небольшими толчками-акцентами на слогах. Знак стаккато – точка над или под нотой.

Главное отличие стаккато – цезуры между звуками, то есть звуки отделяются друг от друга при звучании, не связываются.

При выработке стаккато нужно обратить внимание на то, чтобы звуки были короткие, а после них присутствовала длительная пауза.

При пении стаккато начинающие вокалисты допускают ошибку – берут дыхание не в конце фразы, а самопроизвольно, на любой из пауз. Это не допустимо. Дыхание берется между фразами.

Звуки, исполняемые на стаккато, должны звучать на непрерывной линии. А голос должен быть упругим, светлым, легким. Пение на стаккато очень полезно – оно выравнивает звук, делает интонацию чище, точнее, воспитывает гибкость звука и точность атаки.

При выработке стаккато нужно обратить внимание на правильный перенос слогов. Если слог заканчивается на согласный звук, то этот согласный переносят к следующему слогу. То есть, правило перенесения согласных к последующему слогу обязательно и при выполнении штриха стаккато. Исключение составляют согласные в конце слова.

Практика: Пение попевок звукоизвлечением стаккато.

### **Тема 2.11. Развитие чувства ритма.**

Теория: Чувство ритма – то, что крайне необходимо для любого музыканта, танцора, артиста. Развитие музыкального чувства ритма невозможно без освоения способности делать ритмичные движения под музыку: дирижировать, хлопать (двигаться) или проговаривать ритм. Музыкальное чувство ритма – умение переживать музыку телесно-двигательно, это умение чувствовать телом эмоциональную выразительность ритма.

Компоненты чувства ритма это:

- восприятие темпа и его изменения;
- распознавание размера;
- умение различать: 1-ю долю (сильную)
  - различать 2-ю и прочие доли (удары)
  - различать пульсацию музыкального произведения.

Практика: Ритмические упражнения: повтори ритм (прохлопай, пропой).

## **Раздел 3. «Работа над песней»**

### **Тема 3.1. Развитие певческого диапазона.**

Теория: Диапазон (от греч. dia pason (chordon) – через все (струны)) – звуковой объем (интервал между самым низким и высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента и др.

Известно, что понятие «диапазон» включает в себя охват, объем, совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу. Значит, надо добиваться того, чтобы диапазон расширился. Но при этом необходимо сохранять качество голоса в каждом из участков звукового диапазона. Высокие и низкие тона голоса нужны прежде всего для ясного несения мысли. Ведь знаки препинания, которые помогают точно передавать, «рисовать» мысли, имеют каждый свое интонационное выражение. Понятие «диапазон голоса» в большей степени знакомо певцам и тем, кто учится пению. При этом, каждый человек, имеющий голос,

владеет определённым диапазоном. Про него говорят узкий или широкий: у кого-то это октава, то есть семь звуков различной высоты, у кого-то и больше. Поскольку высота звучания голоса — важный фактор, который влияет на восприятие нашей речи, то хорошо иметь широкий диапазон речевого голоса, а значит нужно стремиться его расширить.

Практика: Фонопедические упражнения. Распевание сверху вниз.

### **Тема 3.2. Резонаторы в вокальном искусстве.**

Теория: К голосовому аппарату относят резонаторы. Резонатор – часть голосового аппарата, который усиливает звук. Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга. Певческий звук появляется в том момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться. Звуки, которые издают голосовые связки можно сравнить с камертоном. После удара камертон подносят к уху, чтобы услышать, так как камертон звучит очень тихо. Но если к камертону поднести резонатор, например, стеклянную банку, то звук усилится. Этот пример можно перенести на звучание голоса: связки – камертон, а в роли резонаторов выступают голова и грудная клетка. Если говорить о человеческом голосе как инструменте, то резонаторы – это полости, окруженные костными границами. Над гортанью находятся полости глотки, рта, носа. В этих полостях происходит резонанс, то есть звук, который появляется в гортани и исходит от голосовых связок, усиливается. Полости глотки, рта, носа являются как бы продолжением гортани и называются «надставной трубкой». Это так называемые *верхние (головные) резонаторы*.

Те резонаторы, которые находятся ниже гортани – в грудной клетке — трахея, бронхи — *нижние резонаторы (грудные)*.

Практика: Упражнения на звучание головных и грудных резонаторов.

### **Тема 3.3. Развитие головного резонатора. Фальцет.**

Теория: К верхним (головным) резонаторам можно отнести полости рта, носа, гайморовых, лобных пазух и кости черепа. Все эти полости, за исключением носоглотки, заключены в костные и хрящевые стенки и не могут менять ни своего объема, ни резонаторных свойств. Кроме носоглотки, которая из-за подвижности мягкого неба может изменять свой объем. Попадание в головные резонаторы ощущается как вибрация в области лобных пазух и темени (при пении высоких нот) и в области зубов и гайморовых пазух (при переходе в грудной регистр).

Головной резонатор придает звуку определенную окраску, влияя на формирование тембра, полетность голоса и облегчает звукообразование.

Практика: Упражнения для верхних резонаторов:

1. Вдох через нос. На выдохе при закрытом рте максимально мощно и коротко произнести звук «м-м-м».  
(Рука, лежащая на темени, ощутит характерную вибрацию).
2. Вдох через нос. На выдохе, заметно удлинняя последний звук, пропеть слова «бом», «дом».
3. Вдох через рот. На выдохе пропеть слоги «ми-миии», «до-дооо», «му-мууу».

(Стараться удержать гласный в том же месте, где ощущается резонирование начального согласного звука).

### **Тема 3.4. Развитие грудного резонатора.**

Теория: К нижним (грудным) резонаторам относятся: трахея, бронхи и легкие. Грудное резонирование ощущается как вибрация в области грудной клетки (на протяжении полутора октав мужского голоса, а также в нижнем и центральном участках женского). Грудные резонаторы являются самой большой колебательной системой при пении. Они усиливают низкие частоты, придавая голосу объем, бархатистость и теплоту звучания.

Правильное грудное резонирование возможно при исключительной свободе и постоянном объеме грудной клетки, поскольку чрезмерное напряжение мышц груди и живота, а также сброс объема грудной клетки при дыхании препятствуют правильному распределению воздуха. Необходимо стремиться к одновременному звучанию головного и грудного резонаторов. Это способствует созданию смешанного звучания и дает возможность избежать регистровых переходов.

Практика: Упражнения для грудных резонаторов:

1. Вдох через нос. Задержав гортань в нижнем положении, протяжно произнести звуки: «о», «у».

*(Рука, лежащая на груди, ощутит характерную вибрацию).*

2. Вдох через нос. На выдохе пропеть слоги: «м - ууу», «м - ооо», «м - иии».

*(Постарайтесь запомнить чувство вибрации грудной клетки, ощущаемое рукой).*

3. Вдох через рот. На выдохе пропеть: «молоко», «укушу», «туруру».

*(Сохраняйте вибрацию грудной клетки на всем протяжении пения).*

### **Тема 3.5. Пение речитативом. Дикция.**

Теория: Речитатив — говорок, пение говорком: говор нараспев; вокальная музыкальная форма, не выдержанная в строгой метрической сетке, род певучей декламации. Воспроизводит ритмический и интонационный рисунок естественной речи. Текстовой основой речитатива может быть, как поэзия, так и проза.

Различают виды речитатива: сухой (secco) и аккомпанированный (ассопрagnato); размеренный (a tempo); певучий (то же, что ариозо).

Во всех видах речитатива большое значение имеет правильная, осмысленная декламация.

Практика: Слушание речитативов. Пение речитативных попевок.

### **Тема 3.6. Развитие пения на придыхании- субтон.**

Теория: Субтон - это пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого эстрадного певца.

Практика: Упражнение для развития субтона

Согрей руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавь к дыханию немного звука. Вот и ощущения, необходимые для выполнения приема субтон. Следи, чтобы рот широко открывался, а продох не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит,

звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонись вперед, положи руки на поясницу и ощути, как туда проникает воздух. Теперь у тебя образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спеши, расходуя воздух экономно, — не выдыхай много на первую ноту. Вдохи делай носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замени ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда ты научишься правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Важно следить за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

## **Раздел 4 «Единство художественного образа и исполнительства»**

### **Тема 4.1. Единство художественного образа и исполнительства.**

Теория: На последнем этапе работы над вокальным произведением происходит совершенствование исполнительского мастерства, тщательная и кропотливая работа для достижения максимальной выразительности звучания музыкального произведения. Очень важно на этом этапе понимать, что вокальное искусство воздействует на слушателей одновременно и музыкой, и словом. Поэтому так важна работа не только над техникой исполнения музыкальных элементов, но и над текстом, над речевой интонацией, над драматической выразительностью вокального произведения и, конечно же, над воплощением художественно-исполнительского образа песни. Как начать работу над образом?

1. Необходимо разобрать содержание песни педагогом совместно с исполнителями;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают сценическое движение.

Практика: Работа над сценическим образом песни.

### **Тема 4.2. Сценическая постановка художественного номера.**

Теория: Концертный номер – это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, пантомимы, и т.д., оставляющее у зрителей целостное впечатление.

### **Тема 4.3. Роль костюма в постановке номеров.**

Теория: Сценический костюм – единственная система, способная искусственно изменить внешность человека, подчеркнуть или создать художественный образ. Он состоит из нескольких элементов (одежда, обувь, головные уборы, грим, прическа, украшения и другие предметы), при помощи которых актер раскрывает характерные черты персонажа (внешний облик, внутренний мир).

### **Тема 4.4. Роль декораций и сценических атрибутов в постановке номеров.**



Теория: Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений – все это важные факторы эстетического восприятия концертного номера. Для воплощения драматургического замысла необходимо создать сценическую обстановку, которая достигается за счет декоративного оформления программы.

Декорация – это такой вид оформления мероприятия, при котором в существующий интерьер вносятся элементы украшений (цветы, шары, флаги, иллюминация, эмблемы, плакаты, драпировки и т. п.), задача которого – создание фона для выступления.

Практика: Подбор образа сценического костюма с помощью журналов и интернета

#### **Тема 4.5. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

Теория: Все движения на сцене можно разделить на локомоторные, рабочие, семантические, пантомимические.

Локомоторные – простые бытовые движения. Выполняются они полуавтоматически, а иногда и совершенно механически. Ходьба, бег, прыжки, бросание, ловля и т.д. Эти движения находят применение в передвижениях по сцене и выражаются в осанке, походке. Часто поза сама по себе является зримым символом происходящего.

Рабочие движения делятся в свою очередь на «главные» и «вспомогательные». Выполнением главных рабочих движений вокалист практически осуществляет логику и последовательность физического поведения своего образа. Вспомогательные движения служат для того, чтобы можно было удобно выполнять главные. Любое, самое незначительное физическое действие, такое, как взять чашку чая, выполняемое как будто только рукой, на самом деле требует вспомогательных движений туловища, шеи и даже ног. Но иногда у певца на сцене исчезают вспомогательные движения. Происходит это от волнения и страха, мускулатура зажимается, и зритель видит на сцене вместо живого человека механически передвигающуюся куклу. В театральном быту говорят: «Он не может пройти по сцене.» Психологический зажим вызывает физический зажим, и в результате пропадает естественность движений. Именно эту значимость вспомогательных движений на сцене понял В.Э. Мейерхольд. Он создал упражнения-этюды, которые заставляли бы актеров двигаться всем телом.

Семантические движения заменяют людям слова: «остановись», «уйди», «да», «нет», «прошу вас», «тише» и т.п. Это жесты руки, выразительные движения всего тела.

Пантомимические движения придают физическим действиям эмоциональный характер. В театральной практике и педагогике эти категории движений принято называть жестами. Жест – это стрела, выпущенная из души, он оказывает немедленное действие и попадает прямо в цель, если только правдив.

Огромную роль в пластической культуре эстрадного вокалиста играет артистизм. Особенно это касается пауз, то есть таких моментов, когда

вокалист творит образ, не прибегая к помощи слов. В момент импровизации полезно изменять положения головы или корпуса, кисти руки, стопы, мимики.

Практика: Существуют упражнения, которые способствуют совершенствованию вокально-двигательной координации, которые обязан знать каждый руководитель вокального коллектива. Эти упражнения описаны в книге И.Э. Коха «Основы сценического движения».

Вот некоторые из них:

1. Сделайте четыре пары приставных шагов с правой ноги, затем без команды то же – левой.
2. Теперь можно дать затруднение: в момент, когда нога делает приставляющее движение, на счет «четыре» надо слегка ударить стопой в пол, а затем вынести ее вперед, чтобы начать следующее движение.
3. Вслед за этим можно дать другое задание: когда нога приставляется с ударом, слегка присесть на опорной ноге.
4. Начиная новое движение, выставлять вперед соответствующее плечо, а другое отодвигать слегка назад. В результате получится простейший ход русского танца.

#### **Тема 4.6. Работа с микрофоном в движении.**

Теория: Эстрадный вокал подразумевает пение в микрофон, и чтобы использовать все его возможности вокалист должен владеть техникой работы с микрофоном, знать все плюсы и минусы данного прибора.

Учитывая то, что на подавляющем большинстве концертов аппаратура и квалификация звукооператоров далека от идеала, эстрадный вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Ведь зрителю и жюри не важно, кто виноват в плохом звучании – оператор, аппаратура или сам исполнитель. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику. А способность извлечь из любой аппаратуры максимально качественный звук даёт исполнителю большое преимущество перед теми исполнителями, которые надеются на дядю за пультом и тетю за кулисами, которая вовремя подаст уже включенный микрофон. Умение работы с микрофоном на сцене гораздо важнее, чем в студии, где, как правило, более качественная аппаратура, всегда можно сделать несколько дублей и получить консультацию специалиста.

Практика: Пение репертуара с микрофоном.

#### **Тема 4.7. Повторение пройденного.**

Практика: Пение выученного за год репертуара.

#### **Тема 4.8. Итоговое занятие.**

Практика: Выполнение тестовых заданий.

### **Учебный план 4-го года обучения.**

№ п/п	Раздел/ Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	все го	

<b>Раздел 1. «Повторение прошлого материала» (42 ч.)</b>					
1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	3	Беседа
2.	Лад: мажор-минор.	2	4	6	Беседа, индивидуальное прослушивание.
3.	Темп.	2	4	6	Беседа- опрос
4.	Динамика.	1	5	6	Беседа, индивидуальное прослу,шивание,
5.	Жанры: песня, танец, марш.	1	5	6	Беседа- опрос
6.	Типы дыхания.	2	13	15	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание.
<b>Раздел 2. «Многообразие вокальной музыки» (36 ч.)</b>					
1.	Вокал. Жанры вокальной музыки.	2	4	6	Беседа-опрос
2.	Современная музыка. Стили и направления. Поп музыка.	1	2	3	Беседа- опрос
3.	Рок-музыка.	2	4	6	Беседа- опрос
4.	Хип хоп.	2	1	3	Беседа- опрос
5.	Джаз.	3	6	9	Беседа- опрос
6.	Типы голосов.	2	1	3	Беседа- опрос
7.	Солист, дуэт, трио, квартет.	1	2	3	Беседа- опрос
8.	Хор, его разновидности.	2	1	3	Беседа- опрос
<b>Раздел 3. «Средства вокальной выразительности» (69 ч.)</b>					
1.	Темп. Агогика.	2	4	6	Беседа- опрос, индивидуальное прослушивание
2.	Динамика. Динамические оттенки.	3	6	9	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание
3.	Фразировка. Дыхание во фразах.	1	8	9	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание
4.	Кульминация и кульминационные моменты в песне.	2	10	12	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание
5.	Звукообразование. Звуковые атаки в пении.	1	5	6	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание
6.	Вокальные штрихи.	2	7	9	Беседа-опрос, индивидуальное

					прослушивание
7.	Ритм.	2	7	9	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание
8.	Пульсация в песне.	1	2	3	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание
9.	Филировка звука.	1	5	6	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание
<b>Раздел 4. «Двухголосное пение» (69ч.)</b>					
1.	Канон.	1	11	12	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание
2.	Музыкальные интервалы.	9	15	24	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание
3.	Трезвучия. Мажорное и минорное трезвучия.	5	10	15	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание
4.	Метроритмическая организация исполнения в ансамбле.	1	5	6	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание
5.	Отработка навыков двухголосного пения.	0	12	12	Индивидуальное прослушивание
	Всего:	49	167	216	

### Содержание учебного плана 4-го года обучения.

#### **Раздел 1. «Повторение прошлого материала»**

##### **Тема 1.1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория: Проведение инструктажа №1 и №3

Практика: Просмотр видеороликов.

##### **Тема 1.2. Лад: мажор-минор.**

Теория: Музыкальный лад – это система отношений устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий, которая работает на определённый звуковой эффект. Мажор и минор – основные лады в музыке.

Мажор со светлой окраской, а минор с тёмной.

Практика: Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст

##### **Тема 1.3. Темп.**

Теория: Темп – скорость движения музыкального произведения называют темпом. По ходу произведения, в зависимости от темы, темп может изменяться. Всё это задаёт выразительность произведения. Можно играть не просто быстро – медленно, но и ускоряя, запаздывая и т.д. Вариантов много. Темп преимущественно обозначают итальянскими словами. Встречаются обозначения и на русском языке. Также можно задать

темпа по метроному. Записывается темп над нотным станом в самом начале произведения, а также в тех местах, где темп меняется.

Практика: Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.

#### **Тема 1.4. Динамика.**

Теория: Динамика в музыке – это сила звука, она также может выражаться понятиями «тише – громче». Если музыка призвана выразить радость, торжество, ликование, счастье – динамика будет яркой и звучной. Для передачи таких эмоций, как печаль, нежность, трепетность, проникновенность используется светлая, мягкая, спокойная динамика.

Практика: Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

#### **Тема 1.5. Жанры: песня, танец, марш.**

Теория: Музыкальные жанры возникли в ходе развития музыкального искусства. Каждому из них присущи свои особенности. Произведения, связанные со словами и пением, относятся к вокальной музыке (это песни, романсы, арии, сочинения для хора). Инструментальная музыка включает разнообразные сочинения для отдельных инструментов, ансамблей (дуэты, трио, квартеты) и оркестра. Среди них – этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др.

К музыкально-театральным жанрам относятся: оперы, оперетты, балеты.

Песня – самый популярный вид музыкального искусства.

Музыка, сопровождающая движения людей, известна с глубокой древности.

Маршевая музыка исполняется в темпе шага. Марши бывают: торжественные, военно-строевые, походные, спортивные. При всем разнообразии маршей им присущи общие черты. Это двух- или четырехдольный размер и четкий ритм шага.

Танец возник в глубокой древности и тесно связан с бытом. Музыка каждого танца имеет свой темп, размер, ритмический рисунок. Каждый народ создал танцы, отличающиеся национальным своеобразием.

Русские народные танцы: камаринская, трепак; украинские танцы: гопак, казачок; белорусский народный танец – бульба; танец народов Кавказа – лезгинка.

Вальс ведет свое происхождение от неторопливого и плавного крестьянского танца лендлера, который был распространен в Австрии, Германии, Чехии.

Полька – чешский народный танец живого, бодрого характера, Польке свойственны задор, юмор.

Мазурка и полонез – польские национальные танцы.

Практика: Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.

#### **Тема 1.6. Типы дыхания.**

Теория: Главную роль в обучении вокалу отводят дыханию. Это очень важная тема, к ней нужно возвращаться вновь и вновь. Певческое дыхание – процесс, происходящий осознанно. Певческое дыхание отличается от жизненного выдоха, его большей продолжительностью. Четкости в

определении типов дыхания нет. В одних учебниках дыхание разделяется на четыре типа:

- 1 — ключичное
- 2 — грудное или реберное
- 3 — брюшное
- 4 — грудобрюшное или смешанное

А есть деление на три типа:

- 1 – грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа)
- 2 – смешанное, или грудобрюшное
- 3 – брюшное, или диафрагмальное

Практика: Выработка умения при пении использовать брюшной тип дыхания.

## **Раздел 2. «Многообразие вокальной музыки»**

### **Тема 2.1. Вокал. Жанры вокальной музыки.**

Теория: Вокал, держится на трёх основах, это:

1. Правильная опора дыхания;
2. Свободная, низкая гортань со свободными в ней связками;
3. И конечно это полноценное звучание резонаторов;

И только тогда, когда всё будет работать, как часы, Вы будете петь как никогда, но, если хотя бы одно условие не выполнено полноценно, тогда эффект будет минимальным. Почему: если, например, гортань зажата, то зажаты и связки, если зажаты связки, то звук не будет способным пробивать резонаторы, если резонаторы не пробиваются, то и связки полностью расслабить не получится и само собой ни резонаторы, ни гортань не заработают правильно, если не будет опоры звука.

Вокальные техники, приемы:

1. Расщепление (хрип, скриминг);
2. Драйв;
3. Субтон;
4. Обертоновое пение (горловое);
5. Вибрато;
6. Глиссандо;
7. Фальцет;
8. Микст;
9. Йодль
10. Штробас.

1. Расщепление (хрип, скриминг) скрим (screaming — «крик») эта техника вокала с расщеплением ложных связок. Его можно охарактеризовать, как хриплый визгливый крик. Такой прием пения используется в таких музыкальных направлениях, как металкор, блек-метал, дэт-метал, эмо-кор, дэткор, спид-метал. Впервые был использован шведской блек-метал группой Bathory в 1984 году.

2. Прием расщепления – «драйв» – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет.

А вот и хорошая новость. С помощью специальных упражнений ты сможешь быстро освоить данный прием и утереть нос многим вокалистам.

3. Субтон – это пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого эстрадного певца.

4. Обертоновое пение также известно, как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.). Уникальность этого искусства заключается в том, что исполнитель извлекает сразу две ноты одновременно, образуя, таким образом своеобразное двухголосное соло. Этот прием стал широко использоваться в рок-музыке и современных экспериментальных направлениях вокала.

5. Вибрато заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Вибрато является прекрасным украшением длинной ноты, в том числе окончания фразы. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

6. Глиссандо - (итал. *glissando*, от франц. *glisser* - скользить), особый приём извлечения звука при исполнении музыкальных произведений; исполнитель скользит пальцем поперёк струн арфы, вдоль струны смычкового инструмента. Соответственно, у вокалистов - это скольжение от нижней к верхней ноты определенного интервала. Глиссандо даёт колористический эффект.

7. Фальцет - голосовой звук высокий и особого тембра, образование которого еще не вполне выяснено. Фальцет противопоставляется грудному голосу. При фальцете же голосовая щель широко раскрыта вследствие расхождения голосовых связок, и потому для развития фальцетных нот требуется более сильное дуновение и, следовательно, большее выдыхательное усилие.

8. Микст (от лат. *mixtus* - смешанный) - искусственный регистр голоса, образуемый через смещение натуральных регистров - грудного и головного, благодаря чему исчезает резкая разница в характере их звучания. У необученного певца тембр голоса на протяжении звуковой шкалы меняется. Для достижения тембровой ровности у певцов развивают смешанный регистр - микст.

9. «Йодль» на языке вокалистов означает вокальный прием резкого скачка с ноты диапазона грудного регистра на ноту головного регистра. В эстрадной музыке используется он нечасто, в основном он характерен для народной музыки разных стран. Например, его применяют альпийские певцы и американские фолк-музыканты.

10. Штробас- тип пения, при котором голосовые связки вибрируют, но при этом практически не напряжены. Является самым низким вокальным регистром, во время которого производство самого звука происходит при помощи воздуха, проходящего через расслабленную, как бы «свободно колышущуюся» голосовую щель.

Практика: Пение попевок различными приёмами: фальцет, штробас, микст, глиссандо.

## **Тема 2.2. Современная музыка. Стили и направления. Поп музыка.**

Теория: Современная музыка настолько разнообразна и имеет множество направлений. Остановимся на самых известных и популярных на сегодняшний день направлениях в музыке. Самый распространённый стиль — это поп музыка.

Поп-музыка (англ. pop-music от popular music) — направление современной музыки, вид современной массовой культуры. Основные черты поп-музыки как массовой культуры — простота, мелодичность, вокал и ритм, с меньшим вниманием к инструментальной части. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке — песня.

Поп-музыка включает в себя такие поджанры, как европоп, латина, диско, синтипоп, танцевальная музыка и другие. Тексты в поп-песнях, как правило, посвящены личным переживаниям, эмоциям: любви, грусти, радости. Большое значение имеет также визуальное представление песен: концертное шоу и видеоклипы.

Практика: Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Определение специфики.

## **Тема 2.3. Рок-музыка.**

Теория: Следующим из наиболее известных направлений является Рок-музыка (англ. Rock music) — обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «rock» — (в переводе с английского «качать», «укачивать», «качаться») — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т. п. Такие признаки рок-музыки, как использование электромузыкальных инструментов, творческая самодостаточность (для рок-музыкантов характерно исполнение композиций собственного сочинения) являются вторичными и часто вводят в заблуждение. По этой причине принадлежность некоторых стилей музыки к року оспаривается.

Также рок является особым субкультурным явлением; такие субкультуры, как рокеры, моды, хиппи, панки, металлисты, готы, эмо, неразрывно связаны с определёнными жанрами рок-музыки.

Рок-музыка включает в себя множество поджанров: альтернативный метал; альтернативный рок ; азиатский рок ; арт-рок; бард-рок; блюз-рок; брит-поп; виолончельный метал; гаражный рок; глэм-рок; гранж; дэнс-рок; инструментальный рок; индастриал-метал; инди-рок; кантри-рок; латин-рок; панк-рок; поп-рок; прогрессивный рок; психоделический рок; рок-н-ролл; хеви-метал и т.д. Наиболее популярными направлениями в наше время являются такие, как хэви-метал, альтернативный рок, прогрессивный рок и инди-рок.

Практика: Слушание рок песен: «Путь» Ольги Кормухиной.

## **Тема 2.4. Хип хоп.**

Теория: Ещё один из любимых и востребованных стилей музыки это конечно же хип-хоп. Термин «хип-хоп» определяют, как сочетание двух слов — «hip» (ура) и «hop» (прыжок). Все мы знаем, что такое рэп, знакомы



со стилем арэнби, возникшего на основе хип-хопа, знаем исполнителей этого жанра.

Истоки хип-хоп лежат в фанке, который является главным "прародителем" этого направления. Однако на становление Хип-Хопа оказали влияние и другие жанры-ритм-энд-блюз, соул, джаз, рок-музыка. Очень часто термины «хип-хоп» и «рэп» используются как синонимы, что не является правильным. Рэп — «речитативное исполнение стихов под ритмическую музыку», которое может использоваться не только хип-хоп исполнителями, но и представителями других жанров — современного ритм-энд-блюза, поп-музыки, рэпкора, ню-метала. Музыка хип-хопа состоит из двух основных элементов: рэпа (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами) и ритма, задаваемого диджеем, хотя нередко композиции и без вокала. В такой комбинации исполнители рэпа называют себя «эм-си».

### **Тема 2.5. Джаз.**

Теория: Джаз (англ. jazz) — род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора. Джаз как явление возник в 1910-х годах на юге США и быстро распространился во всех развитых странах.

Джаз – уникальное явление в мировой музыкальной культуре. Эта многогранная форма искусства зародилась на сломе веков (XIX и XX) в США. Музыка в стиле джаз стала детищем культур Европы и Африки, своеобразным сплавом тенденций и форм из двух регионов мира. Впоследствии джаз вышел за пределы США и стал популярен практически повсеместно. Свою основу эта музыка берет в африканских народных песнях, ритмах и стилях. В истории развития данного направления джаза известно множество форм и видов, которые появлялись по мере освоения новых моделей ритмов и гармоник.

Практика: Слушание джазовых композиций определение звучания джазовых инструментов. Разучивание попевок в ритме джаза. Разучивание песни «Колыбельная» Дж. Гершвин

### **Тема 2.6. Типы голосов.**

Теория: Существует множество систем классификации певческих голосов. Некоторые из них учитывают силу голоса, то есть то, как громко певец может петь; другие — насколько подвижен, виртуозен, отчётлив голос певца; и другие.

Чаще всего используется классификация, учитывающая диапазон голоса и пол певца. Даже руководствуясь только этими двумя критериями, можно получить множество разновидностей. Каждая группа голосов делится на более узкие подразделения

Женские голоса: Сопрано (высокий); Меццо-сопрано (средний);

Контральто (низкий)

Мужские голоса: Тенор (высокий); Баритон (средний); Около-баритон (редчайший голос среди мужских); Бас (низкий); Низкий (profundo).

Практика: Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа голосов. Уметь различать на слух.

### **Тема 2.7. Солист, дуэт, трио, квартет.**

Теория: Итальянские названия, которые указывают на количество исполнителей в произведении. Сольно (1 исполнитель) музыканты играли и пели с незапамятных времен, когда появился первый инструмент и первый музыкант. Дуэт (2 исполнителя) может быть представлен двумя равнозначимыми партиями, а может быть, что один из голосов ведущий. Трио (3 исполнителя) могут исполнять как песни в унисон- все голоса поют единую мелодию, могут исполнять песни по партиям . т.е. у каждого своя звуковысотная мелодия, но единый ритм – это гармоническое многоголосье, полифоническое многоголосье- у каждой партии ещё и разный ритм мелодии. Квартет (4 исполнителя)- то же, что трио, но возможность более полно представить партию гармонических аккордов при пении произведения.

Практика: Слушание исполнения соло, дуэт, трио и квартет. Исполнение песен соло, дуэтом, трио, квартетом.

### **Тема 2.8. Хор, его разновидности.**

Теория: Хор (др.-греч. «толпа»), хоровой / певческий коллектив — музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора); совместное звучание человеческих голосов. Хоры разделяются на однородные и смешанные – это тип хора. Виды Хора — одноголосные, двух-, трех-, четырех- голосные . К однородным относятся детские, женские и мужские хоры. К смешанным относятся хоры, в которые входят и женские (или детские) и мужские голоса.

В хоре должно быть соблюдено количественное и качественное соотношение голосов, обеспечивающее владение всеми элементами хоровой звучности, необходимое для осуществления стоящих перед ним исполнительских задач.

Хоровой партией называется группа певцов хора, имеющих голоса приблизительно одинаковые по диапазону, а также родственные по тембру. Каждый из однородных хоров имеет в своем составе две основные хоровые партии: партию верхних голосов и партию нижних голосов. В детском хоре партию верхних голосов составляют дисканты, партию нижних — альты. В женском хоре партию верхних голосов составляют сопрано, партию нижних — альты (меццо-сопрано, альт и контральто).

В мужском хоре партию верхних голосов образуют тенора, нижних — басы (баритоны, басы и октависты).

Практика: Слушание различного типа хоровых коллективов. Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу.

## **Раздел 3. «Средства вокальной выразительности».**

### **Тема 3.1. Темп. Агогика.**

Теория: «агогика» (от греч. agoge – увод, унесение) введен в 1884 году Хуго Риманом. Агогика – одно из средств выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строгого ритма при условии их сохранения в целом. Агогика имеет свои закономерности: устремление к кульминации может сопровождаться ускорением (чаще в небольших музыкальных построениях) или, наоборот,

замедлением темпа (что наблюдается в заключительных кадансах); внутрифразовое ускорение обычно уравнивается последующим замедлением; наиболее значительные звуки, важные по смыслу слова могут подчеркиваться некоторым «оттягиванием».

Агогика связана со всеми средствами выразительности музыкального произведения. Агогика зависит от жанра и характера сочинения, стиля композитора, индивидуальности дирижера-исполнителя.

Агогические изменения темпа помечаются в нотном тексте итальянскими терминами. Для уточнения оттенков движения при отклонении от основного темпа используются разные обозначения, вот некоторые из них:

assai	ассаи	весьма
molto	мольто	очень
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно

Практика: Слушание песен с агогическими изменениями и разбирать их. Пение попевок с замедлением и ускорением.

### **Тема 3.2. Динамика. Динамические оттенки.**

Теория: огромное значение имеет громкость звучания музыкального произведения. Громкость — мощное средство выразительности в музыке. Темп произведения и его громкость дополняют друг друга, создавая единую картину.

Динамические оттенки – это степень громкости звучания музыки. В рамках одного музыкального произведения могут использоваться различные динамические оттенки. Примеры взаимодействия громкости и темпа. Марш, скорее всего, будет звучать громко, чётко, торжественно. Романс будет звучать не очень громко, в медленном или среднем темпе. С большой долей вероятности, в романсе мы встретим постепенное ускорение темпа и нарастающую громкость. Реже, в зависимости от содержания, возможно постепенное замедление темпа и снижение громкости.

Для того, чтобы исполнять музыку, необходимо знать обозначение динамических оттенков.

Практика: Пение упражнений на смену динамики плавную и резкую.

### **Тема 3.4. Фразировка. Дыхание во фразах.**

Теория: Фразировка – это деление музыкального произведения на фразы. В свою очередь фраза – это всякий небольшой относительно завершённый музыкальный оборот. Фразы отделяются одна от другой цезуры (дыханием, паузой, люфтпаузой). Фраза должна быть исполнена на одном дыхании, но при нашем вокальном несовершенстве фразы часто делятся на 2 части. Длина фразы зависит от «длины» дыхания исполнителя.

Музыкальную фразу надо чувствовать. Фраза определяется логикой развития музыкальной мысли. Фразировка применяется в целях раскрытия содержания того или иного произведения. Для исполнителя умение верно передать мысль автора, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты, а в целом достигнуть предельной выразительности и воздействия на слушателей – вот что значит фразировать.

Традиционная фразировка – это когда кульминация слова, фразы, куплета или всего произведения совпадает с самой высокой и длинной нотой. Тогда фразу легко спеть, исполнить, сделать выразительной.

Практика: Пение упражнений. Работа с текстом и мелодией произведения: определение цезур.

### **Тема 3.5. Кульминация и кульминационные моменты в песне.**

Теория: Кульминация (с лат. culmen – вершина) в музыке — момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части. Кульминация присутствует во всех уровнях музыкальной формы, поэтому форма произведения — система кульминаций.

Кульминация мелодии или всего произведения обычно находится вблизи пункта золотого сечения, например, звук или группа звуков, которые образуют регистровую вершину во второй половине мелодического построения; длительная кульминационная зона в сонатной форме на границе разработки и репризы. Главная (генеральная) кульминация образует смысловой центр произведения перед принципиальным завершением формы. В организации кульминации могут участвовать все музыкально-выразительные средства: высота звука, звуковая динамика, метрические акценты, ладовая неустойчивость, фактура, оркестровка и др.

Практика: Пение упражнений. Работа с текстом и мелодией произведения: определение цезур и кульминационных моментов во фразах.

### **Тема 3.6. Звукообразование. Звуковые атаки в пении.**

Теория: Звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Большое значение в правильном звукообразовании имеет слух. Атака звука — первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки.

Практика: Упражнения на разные атаки звука. Пение одной и той же попевок с разными атаками звука.

### **Тема 3.7. Вокальные штрихи.**

Теория: что делает нашу речь неповторимой и разнообразной? Иногда мы говорим плавно, нараспев, а иногда резко и отрывисто. При общении мы пользуемся разными оттенками речи, используя разную артикуляцию, то есть движения рта и языка.

Так и в музыке. Чтобы передать радость, грусть и другие эмоции, музыканты используют особую музыкальную артикуляцию, то есть способы извлечения звука из инструмента, которые называются штрихами. Штрих (нем. Strich — черта, линия) — способ (приём и метод) звукоизвлечения. исполнения нот, группы нот, образующих звук. Штрихи определяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания. От способа

звукоизвлечения во многом зависит характер музыки, а значит и те образы, которые она создаёт.

Практика: Пение упражнений разными штрихами.

### **Тема 3.8. Ритм.**

Теория: Ритм – это чередование звуков и пауз (моменты тишины) разной продолжительности. Время в музыке – не такое как в физике, его нельзя измерить точными секундами или минутами. Время в музыке относительное, оно похоже на биение сердца человека, и единицу измерения музыкального времени так же называют словом – пульс.

Практика: Определять ритм разнохарактерных песен и ритмический рисунок мелодической линии песен.

### **Тема 3.9. Пульсация в песне.**

Теория: Пульс в музыке – это равномерные одинаковые удары. Эти удары могут быть быстрыми или медленными, главное, чтобы они были равномерными.

В ритме чередуются длинные и короткие звуки, но основой всего является пульс, который музыканты чувствуют внутри себя. Сильные и слабые удары пульса.

Удары пульса в музыке не равномерны по силе и не однородны. Есть удары сильные, а есть слабые. Это можно сравнить с ударением в словах. Так же, если ударные и безударные слоги чередуются в определённом порядке, то получается поэзия.

В музыке пульсация имеет строгую закономерность чередования между сильными и слабыми ударами.

Практика: Определять пульсацию разнохарактерных песен.

### **Тема 3.10. Филировка звука.**

Теория: Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Само название филировка (происходит от слова fil – нить – фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убрать силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.

Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. равномерно текущего, долго выдержанного звука.

Практика: Упражнения на выработку филированного звука в попевках.

## **Раздел 4. «Двухголосное пение»**

### **Тема 4.1. Канон.**

**Теория:** Одним из самых распространенных жанров вокального многоголосия является канон (от греческого *kanon* – правило, порядок, образец. Канон – строго выдержанная имитация, при которой каждый из голосов, исполняющий одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему. Расстояние между вступлениями голосов условно называется шагом канона, шаг канона – это количество долей между вступлением первого голоса и следующего за ним. Пение канонов, с одной стороны, довольно легкая задача, т.к. кажется, что достаточно хорошо выучить всем хором одну единственную мелодию и можно распевать её на несколько голосов. Но качественно и по-настоящему грамотно исполнить канон на самом деле оказывается очень непростым заданием. Неразвитый слух певцов не позволяет им слушать другие партии и вплетать свою мелодию в мелодии других голосов. Нужно начинать с речевых канонов, потому что темой такого канона становится поэтический текст, исполняемый в ясно организованном ритме.

**Практика:** Разучивание канона «2 весёлых гуся»

#### Тема 4.2. Музыкальные интервалы.

**Теория:** Музыкальный интервал — это расстояние между двумя нотами или звуками по их высоте. Если **ноты** берутся одновременно, то это гармонический интервал. А если последовательно, то – мелодический. Нижний звук является основанием интервала, а верхний, его вершиной. Чтобы определить расстояние между двумя нотами, нужно посчитать количество ступеней между ними.

И не важно где. На **нотном стане** или клавиатуре фортепиано. Мы просто считаем линейки и промежутки между двумя нотами.

Минимальная единица измерения по высоте между нотами один полутон. Два полутона составляют один тон.

Поэтому полутон, это универсальная единица измерения в музыке по высоте. И именно он равняется одному ладу на гитаре или одной клавише фортепиано.

Интервалы вверх от До

Прима (1) Секунда (2) Терция (3) Кварта (4) Квинта (5) Секста (6) Септима (7) Октава (8)

Интервалы вниз от Ре

Прима (1) Секунда (2) Терция (3) Кварта (4) Квинта (5) Секста (6) Септима (7) Октава (8)

**Практика:** Определение и пение интервалов по нотам.

#### Тема 4.3. Трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие.

**Теория:** В музыке: аккорд, состоящий из основного тона, терции и квинты к нему. Если все 3 звука трезвучия звучат одновременно трезвучие называется гармоническим, а если звуки трезвучия звучат последовательно (по очереди)-трезвучие называется мелодическим.

**Практика:** Пение трезвучий.

#### Тема 4.4. Метроритмическая организация исполнения в ансамбле.

**Теория:** Метроритмический ансамбль является результатом единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса исполняемой музыки. Темп и метроритм должны быть едиными для всех участников ансамбля.

**Практика:** Упражнения с хлопками ритма, ритмического рисунка и пульсации.

#### **Тема 4.5. Отработка навыков двухголосного пения.**

**Практика:** Разучивание двухголосных попевок. Работа над двухголосной песней.

### **Учебный план 5-го год обучения.**

№ п/п	Раздел/ Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	все го	
<b>Раздел 1. «Повторение прошлого материала» (42 ч.)</b>					
1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	3	Беседа
2.	Темп. Агогика.	1	5	6	Беседа, вокальное прослушивание.
3.	Динамика. Динамические оттенки.	1	5	6	Беседа- опрос, вокальное прослушивание
4.	Фразировка. Дыхание во фразах.	1	5	6	Беседа, вокальное прослушивание,
5.	Кульминация и кульминационные моменты в песне.	1	5	6	Беседа- опрос
6.	Звукообразование. Звуковые атаки в пении.	2	13	15	Беседа-опрос, вокальное прослушивание.
<b>Раздел 2. «Работа над трёхголосным пением» (51 ч.)</b>					
1.	Развитие гармонического слуха.	1	5	6	Вокальное прослушивание.
2.	Устойчивое интонирование аккордов мелодических и гармонических.	2	7	9	Беседа- опрос, вокальное прослушивание.
3.	Ритмический ансамбль в трехголосном пении.	3	27	30	Беседа- опрос,
4.	Трёхголосие. Работа над трёхголосным произведением	2	1	6	Беседа- опрос
<b>Раздел 3. «Средства вокальной выразительности» (72 ч.)</b>					
1.	Мелизмы и другие украшения	3	9	15	Беседа- опрос, вокальное прослушивание

2.	Вокальные штрихи.	1	8	9	Беседа-опрос, индивидуальное прослушивание
3.	Филировка звука.	1	11	12	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
4.	Певческое вибрато.	1	11	12	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
5.	Высокая форманта.	1	5	12	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
6.	Звуковедение, динамика, певческое дыхание и их взаимосвязь.	1	11	12	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
<b>Раздел 4. «Пение и движение» (51ч.)</b>					
1.	Разучивание комплекса упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	14	15	Беседа-опрос, педагогическое наблюдение.
2.	Сценическое движение и создание художественного образа песни.	9	15	27	Беседа-опрос, вокальное прослушивание
3.	Гигиена голоса в условиях напряженной работы.	5	10	9	Беседа-опрос, вокальное прослушивание Итоговая аттестация
Всего:					216 ч

### **Содержание учебного плана 5-го год обучения.**

#### **Раздел 1. «Повторение прошлого материала»**

##### **Тема 1.1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Теория: Инструктаж №1 и №3

Практика: Беседа по технике безопасности.

##### **Тема 1.2. Темп. Агогика.**

Теория: «агогика» (от греч. agoge – увод, унесение) введен в 1884 го-ду Хуго Риманом. Агогика – одно из средств выразительности музыкального исполнения, заключающееся в кратковременных отклонениях от ровного темпа и строгого ритма при условии их сохранения в целом. Агогика имеет свои закономерности: устремление к кульминации может сопровождаться ускорением (чаще в небольших музыкальных построениях) или, наоборот, замедлением темпа (что наблюдается в заключительных кадансах); внутрифразовое ускорение обычно уравнивается последующим замедлением; наиболее значительные звуки, важные по смыслу слова могут подчеркиваться некоторым «оттягиванием».

Агогика связана со всеми средствами выразительности музыкально-го произведения. Агогика зависит от жанра и характера сочинения, стиля композитора, индивидуальности дирижера-исполнителя.



Агогические изменения темпа помечаются в нотном тексте итальянскими терминами. Для уточнения оттенков движения при отклонении от основного темпа используются разные обозначения, вот некоторые из них:

assai	ассаи	весьма
molto	мольто	очень
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно

Практика: Слушание песен с агогическими изменениями и разбирать их. Пение попевок с замедлением и ускорением.

### **Тема 1.3. Динамика. Динамические оттенки.**

Теория: огромное значение имеет громкость звучания музыкального произведения. Громкость — мощное средство выразительности в музыке. Темп произведения и его громкость дополняют друг друга, создавая единую картину.

Динамические оттенки – это степень громкости звучания музыки. В рамках одного музыкального произведения могут использоваться различные динамические оттенки. Примеры взаимодействия громкости и темпа. Марш, скорее всего, будет звучать громко, чётко, торжественно. Романс будет звучать не очень громко, в медленном или среднем темпе. С большой долей вероятности, в романсе мы встретим постепенное ускорение темпа и нарастающую громкость. Реже, в зависимости от содержания, возможно постепенное замедление темпа и снижение громкости.

Для того, чтобы исполнять музыку, необходимо знать обозначение динамических оттенков.

Практика: Пение упражнений на смену динамики плавную и резкую.

### **Тема 1.4. Фрагировка. Дыхание во фразах.**

Теория: Фрагировка – это деление музыкального произведения на фразы. В свою очередь фраза – это всякий небольшой относительно завершённый музыкальный оборот. Фразы отделяются одна от другой цезуры (дыханием, паузой, люфтпаузой). Фраза должна быть исполнена на одном дыхании, но при нашем вокальном несовершенстве фразы часто делятся на 2 части. Длина фразы зависит от «длины» дыхания исполнителя.

Музыкальную фразу надо чувствовать. Фраза определяется логикой развития музыкальной мысли. Фрагировка применяется в целях раскрытия содержания того или иного произведения. Для исполнителя умение верно передать мысль автора, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты, а в целом достигнуть предельной выразительности и воздействия на слушателей – вот что значит фразировать.

Традиционная фразировка – это когда кульминация слова, фразы, куплета или всего произведения совпадает с самой высокой и длинной нотой. Тогда фразу легко спеть, исполнить, сделать выразительной.

Практика: Пение упражнений. Работа с текстом и мелодией произведения: определение цезур.

### **Тема 1.5. Кульминация и кульминационные моменты в песне.**

Теория: Кульминация (с лат. culmen – вершина) в музыке — момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо

относительно завершённой его части. Кульминация присутствует во всех уровнях музыкальной формы, поэтому форма произведения — система кульминаций.

Кульминация мелодии или всего произведения обычно находится вблизи пункта золотого сечения, например, звук или группа звуков, которые образуют регистровую вершину во второй половине мелодического построения; длительная кульминационная зона в сонатной форме на границе разработки и репризы. Главная (генеральная) кульминация образует смысловой центр произведения перед принципиальным завершением формы. В организации кульминации могут участвовать все музыкально-выразительные средства: высота звука, звуковая динамика, метрические акценты, ладовая неустойчивость, фактура, оркестровка и др.

Практика: Пение упражнений. Работа с текстом и мелодией произведения: определение цезур и кульминационных моментов во фразах.

### **Тема 1.6. Звукообразование. Звуковые атаки в пении.**

Теория: Звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Большое значение в правильном звукообразовании имеет слух. Атака звука — первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки.

Практика: Упражнения на разные атаки звука. Пение одной и той же попевки с разными атаками звука.

## **Раздел 2. «Работа над трёхголосным пением»**

### **Тема 2.1. Развитие гармонического слуха.**

Теория: По мнению большинства музыкантов-педагогов, успешность музыкальной деятельности во многом зависит от наличия **музыкального слуха**, поэтому изучению данного феномена уделяется пристальное внимание в научной музыкально-психологической и педагогической литературе. Проблеме развития музыкального слуха посвящены труды многих отечественных и зарубежных ученых: педагогов, психологов, акустиков. В научной и музыкальной литературе существует множество определений слуха. Слух – функция организма человека и животных, которая обеспечивает восприятие звуковых колебаний. Педагоги, психологи и ученые из многогранного понятия «слух» выделяют специальное определение «музыкальный слух». Гармонический слух проявляется прежде всего в способности воспринимать многоголосие. Гармонический слух – способность слышать гармонические созвучия – аккордовые сочетания звуков и их последовательности и воспроизводить их голосом в разложенном виде или на музыкальном инструменте. На практике это

может выражаться, например, в подборе на слух аккомпанемента к мелодии, даже без знания нот или пении в многоголосном хоре.

Практика: Слушание вокальных а-капельных произведений. Определение на слух сколько звуков одновременно сыгранно на фортепиано.

### **Тема 2.2. Устойчивое интонирование аккордов мелодических и гармонических.**

Теория: Хоровое и ансамблевое исполнение неразрывно связано с понятием строя. Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды,

взятые в мелодическом изложении, относится к мелодическому (горизонтальному) строю; умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании — к гармоническому (вертикальному) строю.

Достижение и мелодического, и гармонического строя предполагает р

Практика: Пение разных аккордов мелодически и выстраивание этих аккордов гармонически.

### **Тема 2.3. Ритмический ансамбль в трехголосном пении.**

Теория: В хоровом пении мы различаем ансамбль: ритмический, динамический, темповый, тембровый, интонационный. Владение всеми этими компонентами ансамбля помогает достичь высокого художественно-исполнительского уровня.

Развитию ритмического ансамбля способствует выработка ощущения метрической доли такта, для чего рекомендуются следующие приемы: маршировать под музыку, отхлопывать ритмический рисунок произведений, исполнять песни с движением, с ритмическим аккомпанементом. Всю эту работу полезно проводить одновременно с пением. Основная трудность ритмического ансамбля заключается в одновременном выполнении участниками ансамбля пунктирного ритма. Работа над освоением пунктирного ритма проводится пока еще на слух.

Практика:

### **Тема 2.4. Трёхголосие. Работа над трёхголосным произведением.**

Теория: При пении на три голоса одной из важнейших задач является выработка устойчивости мелодической линии своей партии, и в четком её проведении при одновременном звучании другой. Для этого необходимо развить следующие навыки:

- Петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.

- Необходимо развить музыкальную восприимчивость, т.е. умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Нужно научиться разбираться в характере движения мелодии песни. В строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т.д. Большую помощь может оказать

знание нотной записи и пение по нотам.

Практика: Работа над трёхголосной песней.

### **Раздел 3. «Средства вокальной выразительности»**

#### **Тема 3.1. Мелизмы и другие украшения**

Теория: Что делает мелодию красивее? Добавляет особенный почерк и стиль, делает переливчатой и ласкающей слух? Конечно, мелизмы, или фиоритуры. Фигуры, добавляющие к звуку «соловьиные трели», добавочные тона, которые используются при игре на музыкальных инструментах и в пении. Наверное, каждый музыкант любит украшать своё исполнение фиоритурами, чтобы звук лился мягче, душевнее, эмоциональнее.

Кто придумал мелизмы и их обозначения? Как они вошли в музыкальный обиход и поселились практически в каждом классическом произведении? Какие бывают разновидности мелизмов для разных музыкальных инструментов и человеческого голоса?

История орнаментики

Орнамент – это украшение в виде узора на предметах или стенах здания, на оружии и даже на теле человека. Он призван сделать связанную с ним поверхность особенной, выполнить тематический акцент. Такие же орнаменты музыканты издревле решили делать в своих мелодиях, только не красками и камнями, а звуками. Такое «прихорашивание» музыки вспомогательными тонами назвали орнаментированием, а учение о способах и приемах украшения – орнаментикой.

Традиционно орнаментика связывается с импровизацией. Однако церковная музыка не очень располагает к «соловьиным трелям» и предпочитает строгое следование канонам, поэтому решим, что отправной точкой развития истории мелизмов стал XVI век в Италии.

Основные виды мелизмов:

Трель. Быстрое повторяющееся чередование двух коротких звуков. Дополнительная нота, с волнистой линией, обозначается на нотном стане над основной. Именно этот мелизм сильнее всего напоминает пенье птиц. Слово «трель» используется и для обозначения недолгого мелодичного звука.

Форшлаг. Стоит на нотном стане непосредственно над основной нотой и исполняется за счет её длительности. Бывает короткий – один звук, и длинный – несколько звуков.

Группетто. Самое сложное, но и красивое, музыкальное дополнение. Суть в том, что основная нота «расширяется» верхними и нижними вспомогательными звуками. Обозначается завитком по типу математической бесконечности.

Мордент. Чередование основного звука со вспомогательным. На него указывает линия, напоминающая кардиограмму человека под наклоном.

Практика: Пение упражнений с разными мелизмами в мелодии.

#### **Тема 3.2. Вокальные штрихи.**

Теория: что делает нашу речь неповторимой и разнообразной?

Иногда мы говорим плавно, нараспев, а иногда резко и отрывисто. При общении мы пользуемся разными оттенками речи, используя разную артикуляцию, то есть движения рта и языка.

Так и в музыке. Чтобы передать радость, грусть и другие эмоции, музыканты используют особую музыкальную артикуляцию, то есть способы извлечения звука из инструмента, которые называются штрихами. Штрих (нем. Strich — черта, линия) — способ (приём и метод) звукоизвлечения. исполнения нот, группы нот, образующих звук. Штрихи определяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания. От способа звукоизвлечения во многом зависит характер музыки, а значит и те образы, которые она создаёт.

Практика: Пение упражнений разными вокальными штрихами.

### **Тема 3.3. Филировка звука.**

Теория: Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Название филировка (происходит от слова fil — нить — фр.) показывает, что она связана с умением изменять силу звука, сводя его к едва слышимому звучанию, подобному звуковой нити. Однако под филировкой понимается не только умение постепенно убрать силу звука до почти полного замирания, но и наоборот, умение начать звук с едва слышимой звуковой нити и постепенно, плавно развернуть его в полное, мощное звучание. Таким образом, под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.

Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания — она связана с самой природой певческого звука.

У неопытного ученика с «непоставленным» еще голосом звук обычно не филируется, и, если такой певец пытается прибавить или убавить силу звучания на выдержанной ноте — это носит неполноценный характер. По мере приобретения нужных вокальных качеств певческий звук приобретает свободу, в голосе появляется вибрато, он начинает тянуться и вместе с этим филироваться. Тот звук, который хорошо тянется и свободно, естественно вибрирует, оказывается способным к филировке. Следовательно, хорошая филировка является показателем правильного звучания певческого голоса.

Практика: Упражнения для выработки хорошо филированного звука.

### **Тема 3.4. Певческое вибрато.**

Теория: Вибрато. Изменение высоты или тембра звука, обозначается плавной волнистой линией. Один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует

либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато я предлагаю основную нагрузку перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений, слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства

Практика: Упражнения для выработки хорошо филированного звука.

### **Тема 3.5. Высокая форманта.**

Теория: Качество металличности и полётности определяется наличием в спектре голоса группы высоких обертонов, так называемой высокой певческой форманты. Округлость и мягкость звучания голоса зависят от усиления обертонов низкой части спектра. Высокая и низкая певческие форманты, а также вибрато (пульсация с частотой 5-6 раз в секунду) определяют красоту и льющийся характер голоса. Исследования показали, что у мастеров вокального искусства в области высокой певческой форманты сосредоточено до 30—35% всей звуковой энергии голоса. У неопытных певцов, а также в речи, даже когда она "поставлена", т. е. у дикторов и актеров, высокая форманта достигает только 5—7%.

Условия и некоторые приемы выработки высокой позиции звучания:

- Достижение предельной естественности звукообразования требует, прежде всего, свободы мышц надставной трубки, т. е. свободы полости рта, глотки, языка, нижней челюсти. Максимальная эффективность действия органов, участвующих в певческом процессе, исключает зажимы в надставной трубке.

- Высокая позиция звучания появляется в результате использования приема зевка. Рекомендуется вырабатывать не полный, а скрытый зевок, т. е. умение активно подтягивать небную занавеску при умеренном открывании рта и свободной нижней челюсти. При этом надо следить, чтобы скрытый зевок делался только с помощью подтягивания небной занавески, а не за счет активного опускания корня языка, которое вызовет углубление звука и выключение головных резонаторов. Если же подтягивать небную занавеску, перекрывая тем самым ход в носовые полости, то движения корня языка будут пассивны и, следовательно, не отразятся на работе гортани.

Вместе с умением поднимать мягкое небо следует добиться у певца ощущения как бы поднятия и твердого неба, словно делает движение вверх вся верхняя челюсть, как при произнесении междометия «а!» в случае,

когда человек догадался, понял что-то. Движение это может сопровождаться легким подъемом головы. Эти приемы ведут к созданию у обучающегося пению такой настройки ротоглоточной полости, при которой у него возникает ощущение наличия так называемого купола, где помещается округлый, как бы сконцентрированный в некоем фокусе звук. Это вполне реальное ощущение, и оно очень приятно для поющего. Кажется, что есть точка опоры, фокус в центре твердого неба ближе к верхним передним зубам, причем местоположение фокуса индивидуально. Нахождение звука в куполе создает у певца ощущение удобства звуковедения. Сразу делается легко и удобно петь, сразу хорошо

Практика: Упражнения для выработки высокой форманты в певческом звуке.

### **Тема 3.6. Звуковедение, динамика, певческое дыхание и их взаимосвязь**

Теория: Звуковедение — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.). Кантилена — основной вид звуковедения в пении. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники. Основной вид звуковедения в вокальных произведениях – легато, кантилена, т.е. связанное пение звуков. Навык пения на легато исключает такой недостаток пения как скандирование, вследствие которого теряется связность, певчесть и целостность мелодии.

Отрабатывание навыка кантиленного пения, т.е. способа звуковедения легато, проводится и при исполнении упражнений, и при работе над произведениями. Существуют и такие виды звуковедения или, по-другому, способы вокализации как нон-легато (не связано), маркато (подчёркнуто) и стаккато (отрывисто). Работа над звуковедением – это есть работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые складки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения.

Вдох (вдыхаемый воздух) перед этим берётся осознанно так, чтобы его хватило на определённую мелодическую фразу или предложение.

Певческий вдох и певческий выдох отличаются от обычного дыхания. Вдох быстрый и активный, а выдох длинный и плавный.

Постепенный, ровный выдох при пении, т.е. постепенная плавная и ровная, без толчков и прерывистости подача выдыхаемого воздуха даёт ровность и плавность ведения звука на протяжении определённого мелодического отрезка.

В зависимости от видов вокализации таких как нон-легато, маркато, стаккато, в ы д о х, оставаясь длительным, должен распределяться для исполнения коротких звуков, мелких длительностей так же ровно, чтобы не прерывать мелодического развития произведения толчками, другой силой звучания, если только это не требуется по замыслу композитора.

При этом правильная артикуляция и высокая певческая позиция сообщают голосу вокалиста и исполняемой им вокальной партии красоту и яркость звучания.

Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки.

Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют громадное выразительное значение.

Динамика - от греческого слова *dynamicos* -- силовой, то есть сила звука. От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука. Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание. Сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание.

Кропотливой работе над звуковедением, над динамикой, напрямую зависящих от певческого дыхания, и вместе с тем над дикцией и артикуляцией отводится значительное место при работе над вокальным произведением.

Практика: Пение упражнений.

#### **Раздел 4. «Пение и движение»**

##### **Тема 4.1. Разучивание комплекса упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Теория: Речевое дыхание отличается от обычного жизненного дыхания. Речевое дыхание – это управляемый процесс. Количество выдыхаемого воздуха и сила выдоха зависит от цели и условия общения.

Сейчас все чаще и чаще обращаются за помощью к дыхательным гимнастикам с целью излечения от разных недугов.

А. Н. Стрельникова утверждала: «Люди плохо дышат, говорят, кричат и поют потому, что болеют, а болеют потому, что не умеют правильно дышать. Научите их этому – и болезнь отступит».

Гимнастика А. Н. Стрельниковой нормализует волнение, давление и температуру, помогает в лечении гипертонии, избавлении от сутулости, ликвидирует ночное недержание мочи; используется при лечении заикания. Заикание занимает совершенно особое место среди речевых расстройств, и именно с ним, точнее, с беспрецедентно большим процентом излечения этого недуга прочно ассоциируется гимнастика Стрельниковой.

Гимнастику Стрельниковой нередко называют парадоксальной. Сама Александра Николаевна неоднократно повторяла: «Да, наша гимнастика парадоксальна, потому что вдох мы делаем в момент движений, сжимающих грудную клетку!»

Вдох – это жизнь, вдох – это самый главный элемент парадоксальной дыхательной гимнастики Стрельниковой, своеобразный краеугольный камень, на котором стоит весь комплекс упражнений.

Практика: Разучивание комплекса дыхательной гимнастики.

##### **Тема 4.2. Сценическое движение и создание художественного образа песни.**

Теория: Как известно, пение – это музыка, обогащенная словом. Оно воздействует на слушателя и средствами музыки, и средствами поэзии.



Поэтому исполнителю необходимо «погрузиться», прежде всего, в поэтический мир автора текста вокального произведения, понять его смысл, образность, интонационно-ритмическую организацию.

Образ (Википедия) — порядок, способ, метод, организация

Для полного раскрытия музыкально-художественного образа в песне подразумевается актерское самовыражение исполнителя. Можно вывести такую формулу для последующей работы: «содержание памяти + воображение = образ».

В песне выразительные средства музыки сочетаются со словами, чтобы помочь более доступно понять музыкальный образ. Музыкальное настроение, эмоциональность диктуют соответствующие поведение, жест, пластику, краску голоса.

Можно выделить сценические средства выражения: жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища. Музыка способствует выразительности движений, так как она является своеобразным средством выражения художественных образов.

Схема музыкально-сценической работы над образом вокального произведения:

- Первый этап – изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий, поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

- Второй этап – работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения муз.худ. образа, предложенные детьми в ходе занятия.

- Третий этап – полноценная творческая деятельность, соответствующая замыслу композитора и отражающая детское видение.

Как начать работу над образом?

1. Необходимо разобрать содержание песни;

2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;

3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают следующие дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами «если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы ( этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека): «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.).

Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

Практика: Выполнение мимических этюдов. Работа над художественным образом песни.

### **Тема 4.3. Гигиена голоса в условиях напряженной работы.**

Теория: Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар необходимо помнить о гигиене голоса. Даже чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксер, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки. Пение - это, если хотите, «ювелирный спорт», требующий точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости. Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30 - 40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10 - 15 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией: в гортани темно, и связкам не видно, где вы находитесь.

Наконец, вот и последнее, но не менее важное применение распевки. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и профессиональный вокалист после продолжительного концерта или репетиции не сразу перестает петь. Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя. По окончании пения ваш разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже), и вы должны быть в состоянии спеть самую низкую ноту вашего диапазона.

Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на "И" или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ и теплое молоко или некрепкий, а лучше - травяной, чай. Если же усталость голоса сохраняется и наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

Практика: Комплекс упражнений на расслабление голосового аппарата. Комплекс упражнений на восстановление голоса после болезней и перенапряжения.

## 1.5. Формы аттестации и их периодичность.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Поём вместе» сопровождается процедурами входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

**Входной контроль** осуществляется в начале обучения в процессе формирования учебных групп с целью определения голосового диапазона, оценивание умений, знаний, степень музыкальности ребёнка на данном этапе. Форма контроля — музыкально-вокальное прослушивание

**Текущий контроль** осуществляется на протяжении всего занятия в виде вокального прослушивания и по завершению занятия, проводится в виде беседы-опроса с целью определения степени усвоения учебного материала. Формы контроля: педагогическое наблюдение с целью коррекции практической работы.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в середине учебного года (в декабре) в виде контрольного исполнения вокального музыкального произведения с целью определения степени и качества выполнения очередного этапа работ. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость. Также промежуточным контролем можно считать выступление учащихся на мероприятиях в течении всего учебного года.

**Итоговая аттестация** осуществляется по итогам учебного года на итоговом занятии. Формы подведения итогов - творческий отчётный концерт.

В течение всего периода обучения проводится *мониторинг развития вокальных и ансамблевых умений*. Для достоверности результатов диагностики используются данные, полученные разными способами: при оценке учащимся, оценке группы и оценке педагогом (анкета «Сформированность вокально-ансамблевых умений»). Из совокупности разносторонних оценок и складывается оценка результатов обучения ребенка, которая позволяет эффективно организовывать вокально-ансамблевую деятельность учащихся в дальнейшем. Вокально-ансамблевые умения дифференцируются по уровням сложности: низкий, средний, высокий. Основная форма аттестации: выступление на мероприятиях, открытых занятиях, конкурсах.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом образовательного учреждения - Положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями.

При подведении результативности дополнительной общеразвивающей программы в режиме дистанционного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий принимается во внимание участие и награды обучающихся в

дистанционных конкурсах, марафонах, акциях, проектах, других мероприятиях.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

#### **Методологические принципы и методы**

В качестве основных педагогических подходов программы - стилевой и системный подходы, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Стилевой подход** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

#### **Методы**

**Творческий метод** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**Метод импровизации и сценического движения.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность и внутренняя свобода выступлений перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей,

просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Важными педагогическими методами изучения и освоения представленной программы также являются:

***Метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;***

***Метод общения;***

***Метод сравнения;***

***Метод анализа и самоанализа.***

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Как в групповой. Так и в индивидуальной работе реализуется дидактический принцип построения материала «от простого - к сложному». Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад: давая материал годового курса программа «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствии, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-ансамблевой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом, включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся.

В начальной стадии работы над произведением программой предполагается использование: **словесного, наглядно-слухового методов, метод обобщения и метод анализа, метод сравнения, метод ассоциативных связей.**

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

### **Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:**

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, выработать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- Игровой метод. В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- Метод наблюдений.
- Метод упражнений.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

В реализации программы «Поём вместе» происходит соединение традиционных и современных **образовательных технологий**:

- Личностно - ориентированные подходы;
- Здоровьезберегающие технологии;
- Игровые технологии;
- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- Импровизации.

Личностно - ориентированный подход

1. Принятие ребёнка как данность;
2. Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
3. Оценивание роста конкретной личности;
4. Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
5. Воспитание патриотизма.

Основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности ученика, создание необходимых условий для его развития.

Стиль педагогического общения, при котором взаимоотношения с учащимися строятся на уровне личность – личность, т.е. по принципу равноправного отношения к ребёнку, обеспечит введение любых прогрессивных методик для быстрого развития коллектива.

Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу педагога и учащихся, создадут творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребёнка, но и на нравственное формирование его личности.

Личностно - ориентированный подход является преобладающим методом вокально-хорового обучения, учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка, позволяет сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала.

Для активизации процесса обучения применяется технология игровых форм обучения. Игровое обучение при преподавании музыкальных дисциплин направлено не только на формирование знаний и умений, но и на развитие интереса к предмету в целом.

Игровая деятельность выполняет следующие функции: развлекательную, коммуникативную, самореализации, диагностическую, коррекции, социализации.

В структуру игры как деятельности органично входит: целеполагание, планирование, реализация цели, анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы;
- как элементы более обширной технологии;

- в качестве занятия, мероприятия или его части  
Эффективность применения игровых технологий повышает активность детей на занятии. Связь с другими науками, предметами даёт возможность активизировать внимание и способствовать успешному усвоению программного материала.

Рекомендуемые игры.

### **Игра «А вы, так сможете?»**

(Игра помогает сконцентрировать внимание, активизировать интерес детей к обучению, установлению контакта между ребёнком и педагогом.)

Педагог показывает ряд движения руками, где впоследствии позиции рук будут сравниваться с качественными характеристиками звука.

1. Руки перед собой ладонями внутрь близко - тихо.

Руки чуть шире - громче.

Руки шире плеч - громко.

Руки - правая вверху ладонью вниз, левая внизу ладонью вверх - обозначение высоты звучания.

После показа руками можно смело переходить к следующей игре.

### **Игра «Ритмическое эхо»**

Педагог задаёт ритм. От простого к сложному. Можно хлопать в ладоши, а затем использовать детские музыкальные инструменты.

Варианты с инструментами: передаём инструменты по порядку; педагог задаёт ритм - сидящий напротив ребенок - повторяет.

(Эффективность этой игры в том, что дети слушают внимательно, ждут своей очереди, следят за ритмом и анализируют результат. Когда случается повторный ритм - дети сразу его определяют.)

### **Игра - упражнение «Свеча»**

Одну руку ставим перед собой на уровне лица на расстоянии 25-30 см. ладонью вверх. Другой рукой показываем вдох - т.е. рука движется снизу-вверх. Сделав вдох - выдыхаем на середину ладошки тонкой струйкой воздуха. Свободная рука ведёт в это время счёт «два по пять» разгибая пальцы. Рекомендуется эту игру проводить не менее 2-3 раз.

(в данной игре дети тренируют дыхательный аппарат. Учатся глубоко брать дыхание, задерживать его, и выдыхать медленно. Тем самым, учатся распределять дыхание по фразам.)

### **Игра - упражнение «10 свечек»**

Педагог говорит: «Наши пальцы - 10 свечей. Делаем глубокий вдох, чтобы хватило задуть 10 свечей».

(Задачи данной игры схожи с задачами игры «Свеча»)

Игры, позволяющие легко и быстро перейти от работы над ритмом и дыханием к развитию голоса.

### **«Музыкальная математика»**

«Давайте посчитаем!» - говорит педагог. И дети моментально реагируют на задание. Педагог поёт - дети повторяют «музыкальные задачи»

Например:  $2+2=4$ ;  $3+3=6$ ;  $2+3=5$



(К примеру – дети 1 класса только начали изучать цифры и выполнять простые действия с ними. И им очень интересно услышать и самим воспроизвести то, что они уже знают. 2 и 3 класс - к простым действиям добавляем двухзначные, трёхзначные числа.)

### **«Музыкальный алфавит»**

Не всегда просто объяснить детям - как правильно работает голосовой аппарат во время пения. Легко и просто у детей формируется постановка голосового аппарата благодаря использованию следующих упражнений:

Начиная с «примарной зоны» поём на одном, двух, трёх и т.д. звуках подряд вверх и вниз на мягких согласных: В, Д, М.

(Затем при пении уже на 3-х и более звуках открываем рот на 3-м звуке больше и переходим на гласные А, И, Е, О, и поём до конца. Получается самопроизвольное открытие с согласной на гласную.)

### **«Музыкальное эхо»**

Педагог показывает – дети повторяют. Но повтор – это «ЭХО!». Значит, дети должны повторить так, как показывает педагог.

В ходе дальнейших занятий среди детей выявятся 2-3 ребёнка, которые очень точно интонируют заданные мелодии. Тогда ведущими можно смело назначать этих детей.

(Использование данной игры приводит не только к активизации внимания, но и самоанализу, самооценке, сознательному обучению, становлению творческой личности.)

В синтезе на ряду с игровой деятельностью на занятиях часто используются здоровьесберегающие технологии, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Прежде чем начинать занятия пением, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки

Пример: для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

«Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

Пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);

«Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

«Сосем соску» - вытягиваем губы;

«Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Пример: для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

«Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;

«Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;

«Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;

«Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;

«Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Пример: для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

счет на четыре: вдох - голова назад, задержка - голова прямо, выдох - голова вниз;

счет на четыре: поворот головы в стороны;

счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо-влево в одной плоскости), без наклона головы;) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

счет на четыре: положить голову на плечи.

На сегодняшний день информационно-компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. И порою, как показывает практика, становятся главными, например, в период дистанционного обучения. Что дает использование ИКТ для реализации ДОП «Поём вместе»:

- возможность получения различного рода материалов через сеть Интернет, в том числе и подбор песенного репертуара, поиск фонограмм (-1), и текстов песен для вокалистов.

- использование интегрирования обычного учебного занятия с ИКТ. Позволяющего сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей;

- помощь в лучшем оценивании способности и знаний ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий;

В ходе учебных занятий вокально-эстрадной студии «Тоника» при реализации образовательной программы «Поём вместе» я использую программу PowerPoint, с помощью которой готовлю презентации иллюстративного и информационного материала, (набор слайдов-иллюстраций, снабженных необходимыми комментариями для работы на занятии). Учащиеся знакомятся с портретами, фотографиями, иллюстрациями, смотрят отрывки из музыкальных фильмов, прослушивают аудиозаписи, музыкальные отрывки, а просмотр видео позволяет получить более полное представление о композиторе, артисте и его творчестве.

Зрелищность, яркость, новизна элементов занятия, в сочетании с другими методическими приемами делают его необычным, увлекательным и запоминающимся.

Презентации используются как на отдельных этапах, так и в качестве целого занятия. На основе изобразительного ряда у детей включается образное мышление, запоминание, сопоставление, что способствует целостному восприятию учебного материала. Для активизации работы учащихся применяю занимательные формы: викторины, игры, занимательные вопросы, а сопровождение анимированными картинками вызывает неподдельный интерес детей, желание работать продуктивно, повышает мотивацию к учению.

Информационно-коммуникативные технологии дают самые широкие возможности для развития творческого потенциала учащихся. Среди обилия информации в Интернете важно научить детей находить нужную и учиться обрабатывать её.

Исследовательская деятельность учащихся способствует развитию интеллектуальной инициативы, интереса к духовным ценностям, воспитанию эстетического вкуса, она побуждает учащихся действовать, принимать соответствующие решения, анализировать и отбирать необходимую информацию, формируя в себе лучшие общекультурные качества и создавая своё собственное понимание предметного содержания обучения.

Применение ИКТ открывает новые пути в развитие навыков мышления и умение решать проблемы, предоставляет новые возможности для активного обучения, помогает педагогу сделать занятия более интересными и убедительными, а огромный поток информации – легкодоступным.

## **2.2. Условия реализации программы.**

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и пожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

1. Кабинет, оснащенный:
  - настенным зеркальным полотном не менее 4 м \* 1.5 м.
  - музыкальными инструментами, (фортепиано, синтезатор),
  - техническим оборудованием:
    - Микшерным пультом с соединительными кабелями со штекерами;
    - Аудио техническими средствами- музыкальный центр, ноутбук;
    - Радиомикрофонами не менее 8 штук;
  - Звукозаписывающая мини-студия: студийный микрофон, звуковая карта, наушники.
  - Мультимедийным проектором и экраном, либо телевизором с диагональю экрана не менее 39 дюймов.
2. Демонстрационный раздаточный материал:
  - музыкально – дидактический материал;

- нотная библиотека;
  - фонотека, инструментальные минусовые фонограммы в читаемых ноутбуком аудио-форматах;
  - учебные пособия, электронные учебники
3. Сценические костюмы, сценические декорации.

Информационное обеспечение:

СОИРО – институт повышения квалификации: <https://soiro.ru/children>

Ведущий образовательный портал России «ИНФОУРОК»: [infourok.ru](http://infourok.ru)

<https://infourok.ru/site/upload>

Международный образовательный портал МААМ.RU

<https://www.maam.ru/login>

Образовательная социальная сеть nsportal.ru <https://nsportal.ru/lpp>

Образовательный портал Продлёнка: <https://www.prodlenka.org>

«YouTube» - видеохостинг <https://www.youtube.com>

Музыкальные технологии: [https://www.music-](https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru)

[theory.ru/index.php?lang=ru](https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru)

Все о музыке и вокале делимся активно своим творчеством:

[https://vk.com/topic-69881308\\_30049537](https://vk.com/topic-69881308_30049537)

Арт-мьюзик-клуб: <https://art-music-club.jimdofree.com>

Информационно-компьютерная поддержка:

«**Cubase**» — программное обеспечение для создания, записи, редактирования и сведения музыки;

«**Free Wave MP3 Editor**» - Аудио редактор;

«**PowerDirector**» – видеоредактор;

«**Microsoft PowerPoint**» - Программное обеспечение для создания презентаций.

Кадровое обеспечение: педагог-организатор, психолог.

### 2.3. Оценочные материалы

#### Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

#### Критерии оценки прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение;
  2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
    - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
    - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
    - концертную деятельность.
- **Формы подведения итогов**

- Педагогические наблюдения.
- Мониторинги.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Концертные выступления с последующим просмотром записанных видеороликов с самооцениванием и разбором.
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Итоговые занятия.

## **Виды контроля по годам обучения**

### **1 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	Сентябрь
2.	Открытое занятие.	Декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях.	Январь-Май
4.	Творческий отчётный концерт.	Апрель

### **2 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Музыкальная грамотность»	Ноябрь
2.	Творческий отчётный концерт полугодовой, годовой	Декабрь, Май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	В течение года
4.	Открытое занятие	Апрель

### **3 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётная занятие «Механизм певческого дыхания»	Ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	Январь, Май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	В течение года
4.	Открытое занятие.	Март

### **4 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения

1.	Открытое занятие.	Ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	Январь, Май
3.	Участие в различных мероприятиях учреждения, муниципальных, региональных.	В течение года В течение года
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	Декабрь
5.	Зачётное занятие «Виды многоголосного пения»	

### 5 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Открытое занятие.	Ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	Январь, май
3.	Участие в различных мероприятиях учреждения, муниципальных, региональных.	В течение года В течение года
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	Декабрь
5.	Зачётное занятие «Вокальные жанры и стили»	

**При подведении результативности** дополнительной общеобразовательной программы в режиме дистанционного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, как результат, можно использовать участие и награды обучающихся в дистанционных конкурсах, марафонах, акциях, проектах, других мероприятиях.

### Способы диагностики

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	Уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность;
	Степень развития		

	интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		конкурсы, фестивали, смотри
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Осуществляются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### **Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- самооценивание и оценивание со стороны других учащихся
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок. (Приложение 2).

#### **2.4 . Список литературы, рекомендованный для педагогов:**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов.– М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
12. Павлова М. И. «Игровые технологии в дополнительном образовании детей». «Молодой ученый» — 2014.
13. Гузеев В.В. Лекции по педтехнологии, М., Знание, 1992г
14. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии — М.: Сентябрь, 1996.
15. Лобанова Е.А. «Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий». Журнал «Музыка в школе», 2005. №3.
16. Монахов В.М. Введение в теорию педагогических технологий: монография. — Волгоград: перемена, 2006.
17. Планируемые результаты начального общего образования. Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2009. -120с.
18. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007г.
19. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе <http://www.twirpx.com/file/361717/>
20. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание в начальной школе предисловие М.Б. Зацепиной. — М.: Карапуз, 2011. — С. 263—276.
21. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника / О.А.Яшнова. — М.:Академический проект, 2008.- 79с.

#### **2.4.2. Список литературы, рекомендованный для детей:**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. — Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. — Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
4. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. — М.: Добросвет, КДУ, 2011.
5. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. — Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
6. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. — М.: Рипол Классик, 1999.
7. Крылатова М. Мои первые нотки. — СПб.: Композитор, 2006.
8. Лидина Т.Б. Я умею петь. — Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
9. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. — М.: Терра, 2005.
10. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. — М.: Белый город, 2011.
11. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. — СПб.: Планета Музыки, 2014.
12. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. — М.: Классика-XXI, 2007.
13. Шалаева Г. Музыка. — М.: АСТ, 2009.



**2.5. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе  
«Поём вместе».**

**Приложение 1**

**Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год  
вокального объединения «Тоника»  
по программе «Поём вместе» 1-й год обучения (1 группа)**

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма аттестации/контроля
			теория	практика	все го		
<b>Раздел 1. «В мире музыкальных звуков» (18 ч.)</b>							
1.	05.09.23	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Учебный кабинет	Входящий контроль, беседа
2.	07.09.23	Вводное занятие «Мир полон звуков». Знакомство со звуками шумовыми и музыкальными.	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа
3.	12.09.23	Закрепление темы «Мир полон звуков».	0	2	2	Учебный кабинет	Беседа, прослушивание
4.	14.09.23	Знакомство с голосовым аппаратом: «Голос – источник разнообразных звуков»	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
5.	19.09.23	Закрепление темы «Голос – источник разнообразных звуков»	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
6.	21.09.23	Повторение темы «Голос – источник разнообразных звуков»	0	2	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
7.	26.09.23	Знакомство со звуками разной высоты «Высоко в небе птичка поёт, низко в берлоге медведь ревет»	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
8.	28.09.23	Закрепление темы «Высоко в небе птичка поёт, низко в берлоге медведь ревет»	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
9.	03.10.23	Повторение темы «Высоко в небе птичка поёт, низко в берлоге медведь ревет»	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
<b>Раздел 2. «Мисс Мелодия» (22 ч.)</b>							
10.	05.10.23	Развитие слуха и накопление ассоциативных связей. Тема: Движение мелодии «В гости к птичке или к медведю».	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
11.	10.10.23	Закрепление темы: Движение мелодии «В гости к птичке или к медведю».	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание

12.	12.10.23	Развитие слуха: Движение мелодии на одном звуке.	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
13.	17.10.23	Закрепление темы: Движение мелодии на одном звуке.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
14.	19.10.23	Повторение темы: Движение мелодии на одном звуке.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
15.	24.10.23	Развитие навыков интонирования мелодии в восходящем движении: «Вверх по лесенке шагаем».	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
16.	26.10.23	Развитие навыков интонирования мелодии в нисходящем движении: «Вниз спускаемся бегом».	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
17.	31.10.23	Развитие навыков интонирования мелодии на одном звуке: «Вот на месте мы походим...».	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
18.	02.11.23	Закрепление интонирования мелодии: «Повторим мы всё потом».	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
19.	07.11.23	Закрепление темы: Интонирование мелодии. «Вверх по лесенке шагаем, вниз спускаемся бегом, вот на месте мы походим, повторим мы всё потом».	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
20.	09.11.23	Повторение темы: «Интонирование мелодии. «Вверх по лесенке шагаем, вниз спускаемся бегом, вот на месте мы походим, повторим мы всё потом».	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
<b>Раздел 3. «Голос - природный инструмент» (16 ч.)</b>							
21.	14.11.23	Знакомство с голосообразующим аппаратом. Вводное занятие. «Какие части тела участвуют в процессе пения».	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
22.	16.11.23	Знакомство с голосообразующим аппаратом. «Строение голосового аппарата».	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
23.	21.11.23	Закрепление темы: «Строение голосового аппарата».	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
24.	23.11.23	Установка корпуса, головы, помощь всего тела в процессе пения.	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос

		Энергетический посыл в певческом процессе.					
25.	28.11.23	Профилактика простудных заболеваний.	2	0	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
26.	30.11.23	Налаживание механизма певческого дыхания.	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
27.	05.12.23	Выработка навыков механизма певческого дыхания.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
28.	07.12.23	Выработка навыков механизма певческого дыхания.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
<b>Раздел 4. «Работа над песней» (48 ч.)</b>							
29.	12.12.23	Темп. Характер. Форма.	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
30.	14.12.23	Закрепление темы: «Темп. Характер. Форма»	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
31.	19.12.23	Текст. Мелодия.	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
32.	21.12.23	Правила работы с текстом	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
33.	26.12.23	Структуры мелодических линий.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
34.	28.12.23	Закрепление темы «Текст. Мелодия».	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
35.	09.01.24	Дикция и артикуляция. В чём различие понятий.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
36.	11.01.24	Инструктаж по ТБ. Правила работы над дикцией. Артикуляционные упражнения.	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
37.	16.01.24	Фразировка. Распределение дыхания во фразах.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
38.	18.01.24	Закрепление темы: «Фразировка. Дыхание».	0	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
39.	23.01.24	Звукообразование и звуковедение.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
40.	25.01.24	«Звукообразование. Звуковые атаки в пении».	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
41.	30.01.24	Звуковые атаки в пении.	0	2	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
42.	01.02.24	Закрепление темы: «Звукообразование и звуковедение».	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
43.	06.02.24	Агогика. Динамические оттенки.	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
44.	08.02.24	Закрепление темы: «Агогика. Динамические оттенки».	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
45.	13.02.24	Кульминация и кульминационные моменты в песенных фразах.	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
46.	15.02.24	Закрепление темы:	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание

		«Кульминация и кульминационные моменты в песне».				кабинет	
47.	20.02.24	Работа с минусовыми фонограммами. Распространенные формы и структура песенных фонограмм.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
48.	22.02.24	Выявление сильных долей и пульсации в музыкальном материале минусовых фонограмм.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
49.	27.02.24	Закрепление материала.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
50.	29.02.24	Правила работы с микрофоном.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
51.	05.03.24	Работа с микрофоном.	0	2	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
52.	07.03.24	Работа с микрофоном.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
<b>Раздел 5 «Язык музыки» (40 ч.)</b>							
53.	12.03.24	Знакомство с нотным станом и ключами.	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
54.	14.03.24	Закрепление темы: «Нотный стан и музыкальные ключи»	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
55.	19.03.24	Нота ДО	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
56.	21.03.24	Закрепление темы «Нота ДО».	0	2	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
57.	26.03.24	Нота РЕ.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
58.	28.03.24	Закрепление темы «Нота РЕ».	0	2	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
59.	02.04.24	Нота МИ.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
60.	04.04.24	Закрепление темы: «Ноты ДО, РЕ, МИ поём и играем».	0	2	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
61.	09.04.24	Нота ФА	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
62.	11.04.24	Закрепление темы: «Нота ФА».	0	2	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
63.	16.04.24	Нота СОЛЬ.	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
64.	18.04.24	Закрепление темы: «Нота СОЛЬ».	1	1	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
65.	23.04.24	Нота ЛЯ	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
66.	25.04.24	Закрепление темы: «Нота ЛЯ».	0	2	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос
67.	02.05.24	Нота «СИ».	1	1	2	Учебный кабинет	Прослушивание
68.	07.05.24	Закрепление темы: «Нота	0	2	2	Учебный кабинет	Беседа-опрос

		СИ».				кабинет	
69.	16.05.24	Поём по нотам.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
70.	21.05.24	Закрепление темы «Поём по нотам».	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
71.	23.05.24	Повторение пройденного материала.	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание
72.	28.05.24	Повторение пройденного материала	0	2	2	Учебный кабинет	Прослушивание

**Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год  
вокального объединения «Тоника»  
по программе «Поём вместе» 4 год обучения (2 группа)**

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
			теория	практика	все го		
<b>Раздел 1. «Повторение прошлого материала» (42 ч.)</b>							
1.	05.09.23	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	3	Учебный кабинет	Прослушивание
2.	07.09.23	Лад: мажор-минор.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
3.	12.09.23	Практическое занятие: Лад: мажор-минор.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
4.	14.09.23	Темп.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
5.	19.09.23	Закрепление темы: Темп.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
6.	21.09.23	Динамика, динамические оттенки.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
7.	26.09.23	Динамика, динамические оттенки.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
8.	28.09.23	Жанры: песня, танец, марш.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
9.	03.10.23	Жанры: песня, танец, марш.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
10.	05.10.23	Типы дыхания.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
11.	10.10.23	Типы дыхания. Работа с верхнерёберным типом дыхания.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
12.	12.10.23	Типы дыхания. Работа с диафрагмальным типом дыхания.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
13.	17.10.23	Типы дыхания. Работа по системе А.Н. Стрельниковой.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
14.	19.10.23	Типы дыхания. Работа по системе А.Н. Стрельниковой.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
<b>Раздел 2. «Многообразие вокальной музыки» (36 ч.)</b>							
15.	24.10.23	Вокал. Жанры вокальной музыки.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
16.	26.10.23	Жанры вокальной музыки.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание

						кабинет	
17.	31.10.23	Современная музыка. Стили и направления. Поп музыка.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
18.	02.11.23	Рок-музыка.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
19.	07.11.23	Повторение темы: Рок-музыка.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
20.	09.11.23	Хип хоп.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
21.	14.11.23	Джаз.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
22.	16.11.23	Джаз его многообразные формы.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
23.	21.11.23	Джаз в вокальном жанре.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
24.	23.11.23	Типы голосов.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
25.	28.11.23	Солист, дуэт, трио, квартет.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
26.	30.11.23	Хор, его разновидности.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
<b>Раздел 3. «Средства вокальной выразительности» (69 ч.)</b>							
27.	05.12.23	Темп. Агогика.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
28.	07.12.23	Повторение темы: Темп. Агогика.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
29.	12.12.23	Динамика. Динамические оттенки.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
30.	14.12.23	Выработка динамических оттенков в пении.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
31.	19.12.23	Выработка динамических оттенков в пении.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
32.	21.12.23	Фразировка.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
33.	26.12.23	Фразировка. Дыхание во фразах.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
34.	28.12.23	Практическое занятие. Фразировка. Дыхание во фразах.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
35.	09.01.24	Инструктаж по ТБ. Кульминация и кульминационные моменты в песне.	2	1	3	Учебный кабинет	Прослушивание
36.	11.01.24	Выработка кульминационных моментов в песне.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
37.	16.01.24	Выработка кульминационных моментов в песне.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
38.	18.01.24	Выработка кульминационных моментов в песне.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
39.	23.01.24	Звукообразование. Звуковые атаки в пении.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
40.	25.01.24	Выработка звуковых атак в	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание

		пени.				кабинет	
41.	30.01.24	Вокальные штрихи.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
42.	01.02.24	Выработка вокальных штрихов.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
43.	06.02.24	Практическое занятие: Вокальные штрихи.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
44.	08.02.24	Ритм.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
45.	13.02.24	Ритм. Ритмические рисунки песенных мелодий.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
46.	15.02.24	Практическое занятие: Ритм.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
47.	20.02.24	Пульсация в песне.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
48.	22.02.24	Филировка звука.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
49.	27.02.24	Работа над филировкой звука в пении.	0	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
<b>Раздел 4. «Двухголосное пение» (69ч.)</b>							
50.	29.02.24	Канон. Разучивание песенных канонов	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
51.	05.03.24	Канон. Работа над попевками канон.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
52.	07.03.24	Канон. Работа над попевками канон.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
53.	12.03.24	Канон. Работа над попевками канон.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
54.	14.03.24	Музыкальные интервалы. Прима	2	1	3	Учебный кабинет	Прослушивание
55.	19.03.24	Музыкальные интервалы. Секунда.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
56.	21.03.24	Музыкальные интервалы. Терция.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
57.	26.03.24	Музыкальные интервалы. Кварта.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
58.	28.03.24	Музыкальные интервалы. Квинта.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
59.	02.04.24	Музыкальные интервалы. Секста.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
60.	04.04.24	Музыкальные интервалы. Септима.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
61.	09.04.24	Музыкальные интервалы. Октава.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
62.	11.04.24	Трезвучия. Мажорное и минорное трезвучия.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
63.	16.04.24	Трезвучия. Мажорное и минорное трезвучия.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
64.	18.04.24	Трезвучия. Мажорное и минорное трезвучия.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
65.	23.04.24	Трезвучия. Мажорное и	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание

		минорное трезвучия.					
66.	25.04.24	Трезвучия. Мажорное и минорное трезвучия.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
67.	02.05.24	Метроритмическая организация исполнения в ансамбле.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
68.	07.05.24	Работа над ритмической организацией исполнения в ансамбле.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
69.	16.05.24	Отработка навыков двухголосного пения.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
70.	21.05.24	Отработка навыков двухголосного пения.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
71.	23.05.24	Отработка навыков двухголосного пения.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
72.	28.05.24	Отработка навыков двухголосного пения.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание

**Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год  
вокального объединения «Тоника»  
по программе «Поём вместе» 5 год обучения (3 группа)**

№ п/п	Планируемая дата	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
			теория	практика	все го		
<b>Раздел 1. «Повторение прошлого материала» (42 ч.)</b>							
1.	02.09.23	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	3	Учебный кабинет	Прослушивание
2.	04.09.23	Темп. Агогика.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
3.	09.09.23	Практическое занятие по теме: Темп. Агогика	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
4.	11.09.23	Обозначения динамических оттенков.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
5.	16.09.23	Пение упражнений на пиано и на форте, крещендо и диминуэндо	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
6.	18.09.23	Фразировка. Дыхание во фразах.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
7.	23.09.23	Практическое занятие: Дыхание во фразах.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
8.	25.09.23	Выработка кульминационных моментов в пении.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
9.	30.09.23	Выработка кульминационных моментов в пении.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
10.	02.10.23	Звукообразование. Звуковые атаки в пении.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
11.	07.10.23	Выработка твёрдой атаки звука в пении.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание



12.	09.10.23	Выработка мягкой атаки звука в пении.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
13.	14.10.23	Выработка придыхательной атаки звука в пении.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
14.	16.10.23	Закрепление темы: Звуковые атаки в пении.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
<b>Раздел 2. «Работа над трёхголосным пением» (51 ч.)</b>							
15.	21.10.23	Развитие гармонического слуха. Чтение 3-х голосных партитур.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
16.	23.10.23	Развитие гармонического слуха. Чтение 3-х голосных партитур.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
17.	28.10.23	Устойчивое интонирование мелодических аккордов.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
18.	30.10.23	Устойчивое интонирование мелодических аккордов.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
19.	06.11.23	Устойчивое интонирование гармонических аккордов.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
20.	11.11.23	Работа над 3-х голосным ансамблем в трёхголосном пении.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
21.	13.11.23	Разучивание партий песни «Спасём наш мир».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
22.	18.11.23	Разучивание партий песни «Спасём наш мир».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
23.	20.11.23	Разучивание партий песни «Спасём наш мир».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
24.	25.11.23	Работа над устойчивостью гармонического ансамбля в песне «Спасём наш мир».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
25.	27.11.23	Работа над устойчивостью гармонического ансамбля в песне «Спасём наш мир».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
26.	02.12.23	Работа над устойчивостью гармонического ансамбля в песне «Спасём наш мир».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
27.	04.12.23	Работа над ритмическим ансамблем в песне «Спасём наш мир».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
28.	09.12.23	Работа над ритмическим ансамблем в песне «Спасём наш мир».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
29.	11.12.23	Работа над ритмическим ансамблем в песне «Спасём наш мир».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
30.	16.12.23	Работа над звуковым ансамблем в песне «Спасём наш мир».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
31.	18.12.23	Работа над звуковым ансамблем в песне «Спасём наш мир».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание

<b>Раздел 3. «Средства вокальной выразительности» (72 ч.)</b>							
32.	23.12.23	Мелизмы и другие украшения.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
33.	25.12.23	Пение упражнений с мелизмами.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
34.	13.01.24	Инструктаж по ТБ. Пение упражнений с мелизмами.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
35.	15.01.24	Пение упражнений с мелизмами.	2	1	3	Учебный кабинет	Прослушивание
36.	20.01.24	Пение упражнений с мелизмами.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
37.	22.01.24	Вокальные штрихи.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
38.	27.01.24	Вокальные штрихи.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
39.	29.01.24	Вокальные штрихи.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
40.	03.02.24	Филировка звука.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
41.	05.02.24	Филировка звука.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
42.	10.02.24	Филировка звука.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
43.	12.02.24	Филировка звука.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
44.	17.02.24	Певческое вибрато.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
45.	19.02.24	Певческое вибрато.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
46.	24.02.24	Певческое вибрато.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
47.	26.02.24	Певческое вибрато.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
48.	02.03.24	Высокая форманта.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
49.	04.03.24	Высокая форманта.	0	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
50.	11.03.24	Высокая форманта.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
51.	16.03.24	Высокая форманта.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
52.	18.03.24	Звуковедение, динамика, певческое дыхание и их взаимосвязь.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
53.	23.03.24	Работа над звуком в песне «Спасём наш мир».	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
54.	25.03.24	Работа над звуком в песне «Спасём наш мир».	2	1	3	Учебный кабинет	Прослушивание
55.	30.03.24	Работа над звуком в песне «Спасём наш мир».	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
<b>Раздел 4. «Пение и движение» (51ч.)</b>							
56.	01.04.24	Разучивание комплекса упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
57.	06.04.24	Работа над дыханием по методике Стрельниковой.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание

58.	08.04.24	Работа над дыханием по методике Стрельниковой.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
59.	13.04.24	Работа над дыханием по методике Стрельниковой.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
60.	15.04.24	Работа над дыханием по методике Стрельниковой.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
61.	20.04.24	Сценическое движение и создание художественного образа песни.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
62.	22.04.24	Работа над движениями в песне.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
63.	27.04.24	Работа над движениями в песне.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
64.	29.04.24	Работа над движениями в песне.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
65.	04.05.24	Работа над сценическим образом песни.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
66.	06.05.24	Работа над движениями в песне.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
67.	11.05.24	Работа над сценическим образом песни.	1	2	3	Учебный кабинет	Прослушивание
68.	13.05.24	Работа над сценическим образом песни.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
69.	18.05.24	Работа над сценическим образом песни.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
70.	20.05.24	Гигиена голоса.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
71.	25.05.24	Гигиена голоса в условиях напряженной работы.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание
72.	27.05.24	Гигиена горла, как профилактика простудных заболеваний.	0	3	3	Учебный кабинет	Прослушивание

**План –конспект открытого занятия.**

**Тема:** «Настроение музыки. Лады мажор и минор».

**Возраст учащихся:** 7-9 лет

**Цель:** Знакомство с понятиями «Лад. Мажор и минор», одними из средств музыкальной выразительности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ✓ познакомить с понятием лад в музыке, и с главными ладами музыки: мажором и минором, дать им определение.
- ✓ продолжать обучать вокальному исполнительству, через знакомство со средствами музыкальной выразительности.
- ✓ способствовать формированию у обучающихся представления о внешних признаках веселого и грустного настроения музыки;

**Развивающие:**

- ✓ способствовать обогащению речевого запаса обучающихся;
- ✓ развивать слуховое восприятие посредством музыкальных произведений;
- ✓ развивать навык демонстрации веселого и грустного настроения посредством собственной мимики, в процессе собственной музыкальной деятельности;
- ✓ способствовать развитию личностных качеств, эмоционально волевой сферы обучающихся (навыки самоконтроля, умение выражать настроение, свои чувства);

**Воспитательные:**

- ✓ способствовать поддержанию интереса обучающихся к занятиям вокально-музыкальной деятельности;
- ✓ способствовать дальнейшему развитию толерантности, уважения друг к другу;

**Тип занятия:** комбинированное.

**Оборудование:** синтезатор, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт, музыкальный центр, зеркальца, карточки для муз. дидактической игры.

**Работа со словами и понятиями:** мажор, минор, лад, оттенки лада (веселый, задорный, игривый, озорной, грустный, печальный, мечтательный, задумчивый).

**Прогнозируемы результаты:**

**Личностный:**

- ✓ Формирование эстетических ценностей и чувств;
- ✓ Формирование оптимистического взгляда на мир.

**Метапредметный:**

- ✓ Формирование навыков работы с информацией;

**Предметный:**

Совершенствование навыков исполнения разнохарактерного музыкального материала.

### **Этапы проведения занятия.**

1. Этап организационный момент и приветствие.
2. Этап мотивация на восприятие новой темы.
3. Этап объяснение новой темы.
4. Этап слушание музыки.
5. Этап вокальная работа:
  - 1 раздел – артикуляционная гимнастика;
  - 2 раздел – распевание;
  - 3 раздел – работа над песнями.
6. Этап подведение итогов.
7. Этап рефлексия.

### **Ход занятия.**

#### **Этап организационный момент и приветствие.**

- Здравствуйте, ребята! У нас сегодня будет необычное занятие, потому что к нам пришли гости. Им очень интересно: «Чем мы с вами занимаемся на наших занятиях, как поём» давайте поздороваемся с ними с помощью нашей попевошки. («Здравствуйте, всем добрый вечер!»)

#### **Этап мотивация на восприятие новой темы.**

Сегодня мы поговорим с вами о важных вещах, о важных понятиях в музыке. Вот только, что это за важные понятия я вам не скажу. Я предлагаю вам, в ходе нашей небольшой беседы, самим догадаться, о чём пойдёт речь и даже самим сформулировать тему нашего занятия. Согласны?

Итак, слушайте:

- Жили - были два братца, имена я сейчас не буду разглашать, их вы узнаете позже. Они были очень музыкальными и пели каждый свою песенку, послушайте! (Исполняю попевку «Ах! и Ох!»)

- Как вы думаете, эти братцы похожи друг на друга? (Ответы детей: нет)

- После того, как вы услышали песенки, сможете описать этих братцев? (Да)

- А чтобы вам было легче, послушайте ещё раз песенку 1-го братца (исполняю 1-ю часть попевки)

- Каким он вам увиделся? (Весёлым, жизнерадостным, бодрым...)

Вы правильно сказали, но давайте посмотрим на плакат со словами, и посмотрим все ли подходящие слова вы назвали. (Читаем вслух)

- Теперь послушайте песенку второго братца (исполняю 2-ю часть попевки)

- Что можете сказать о нём? (Он грустный, невесёлый, вялый)

Хорошо, но я думаю и это не все слова давайте посмотрим на плакат со словами, и прочтём их вслух. (Читаем вслух)

- А как вы смогли понять характер этих братцев, вы же их не видели? Что помогло вам описать их? (По тексту песенки и по характеру музыки.)

- Хорошо! С текстом всё понятно - догадались по смыслу, а музыка помогла что-нибудь понять? (Ответ: Да!)

- Но разве музыка умеет передавать характер или настроение? (Да)

- Вы догадались, о чем мы сегодня будем говорить? (Да. О настроении музыки).

- Вы правы - мы будем говорить о том, с помощью чего, с помощью каких средств музыка может передавать настроение. Попробуйте дать свои варианты темы нашего занятия. (Дети предлагают свои варианты)

### **Этап объяснение новой темы**

-Тема нашего занятия: «Настроение музыки. Лад мажор и минор». (На доске обозначена тема)

- Посмотрите на название темы и скажите: «Все ли слова вам знакомы?» (Нет. Не знакомые слова ЛАД, МАЖОР, МИНОР)

А если какие-то слова нам не знакомы, что с ними нужно сделать? (Познакомиться с этими словами и дать определение).

- А к кому или к чему можно обратиться за помощью?

К родителям, к интернету, к книжному толковому словарю.

Посмотрите, у меня есть «Словарь русского языка» автор Ожегов.

В нём собрано толкование очень многих слов русского языка.

Давайте посмотрим толкование слова ЛАД. Оно имеет два значения музыкальное и е музыкальное

**Лад** – это согласие, мир, порядок. В музыке сочетания звуков и созвучий.

Лад передаёт настроение музыки.

2 основных лада в музыке называются **Мажор и Минор**.

А вот, кстати, мы с ними уже сегодня познакомились. Вы догадались о ком речь?(О двух братцах).

Давайте разберёмся кто из них кто?

Мажор – передаёт весёлое настроение, поэтому Мажором зовут какого братца? (1-го)

Минор – передаёт грустное настроение.

- Как зовут второго братца? Минор

### **Этап слушание музыки закрепление навыков определения лада музыки.**

- Ну что ж, давайте с вами поупражняемся в определении мажора и минора. У каждого из вас две карточки, что на них изображено? (Клоуны грустный и весёлый). Я для вас подготовила видеоигру. Вы будете слушать музыку, и определять лад Мажор или Минор. И когда на экране появится восклицательный знак, вам нужно будет поднять соответствующую карточку: весёлого или грустного клоуна.

### **Этап вокальная работа.**

**1-й раздел:** Артикуляционная гимнастика.

Упражнение 1. Массаж лица

Упражнение 2. Разогрев мимических мышц лица

Упражнение 3. Разогрев носогубных мышц

Упражнение 4. Гибкость языка.

**2-й раздел:** Фонопедические упражнения.

Упражнение 1. «Дракоша» На ощущение головного резонатора.

Упражнение 2. «Тигр»

**3-й раздел:** Распевание

1. «Вышла козочка гулять» определение лада, пение с движением
2. «Открывает рыба рот» определение лада, активная работа рта, пение попевки весело, грустно;
3. «Бегемотик» определение лада.
4. «От топота копыт» определение лада, работа над развитием дикции

**3-й раздел:** Работа над песнями.

- а) «Капитан» - знакомство и разучивание 1 куплета новой песни:
- б) «Мир детям» работа с микрофонами.
- в) «Мухоморы»- определяем лад, работаем над движениями к песне.
- г) «Мечты-снежинки». Определяем в каком ладу начинается эта песня (В миноре, а затем в мажоре).

**Этап подведение итогов.**

На этом наш урок подходит к концу.

- Что мы сегодня нового узнали в результате нашего урока, чему научились?
- Что такое лад?
- С помощью какого лада можно передать задумчивое настроение?
- С помощью какого лада можно передать радость?

**Этап рефлексия.**

Сегодня мы продуктивно поработали, и я прошу каждого из вас оценить свою работу на занятии. А оценивать вы будете не оценками 4-ми и 5-ми. А с помощью этой ёлочки. Смотрите здесь в коробочке ёлочные игрушки, и мы украсим эту ёлочку своим настроением: У нас есть 2 варианта: 1. вам всё удалось, вы поняли тему и у вас хорошее настроение выбирайте светлые, яркие елочные шары; 2. что-то вы не поняли, работали на ваш взгляд не очень активно и вам немного грустно от этого- выбирайте тёмные шары и тоже вешайте на ёлочку.

Мне тоже понравилось, как работали вы, поэтому я дополню нашу ёлочку яркой мишурой!

До свидания!

### **Список использованной литературы.**

1. В. Попов «Школа хорового пения».
2. В. Живов «Теория хорового исполнительства».
3. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом».
4. А. Н. Стрельникова «Упражнения для развития певческого дыхания».
5. С. И. Ожегов «Словарь русского языка»

**Критерии оценивания промежуточной диагностики 1-го года обучения.  
Форма работы: прослушивание вокально-музыкальных заданий.**

Высоко оценивается работа обучающегося, владеющего основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу.

**Высокий уровень:** Проявляет заинтересованность и активность на занятиях. Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии по звукоряду вверх, вниз, на одном месте, может повторить голосом звуки, звучащие в пределах 1,5 октав. Интонирует звуки, чисто пропевает песенные фразы по показу, чисто интонирует выученные песни. Эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене, умеет координировать действия сообща в групповом пении

**Средний уровень:** Неустойчивая заинтересованность и недостаточная активность на занятиях. Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии, интонирует звуки в пределах 1 октавы, чисто пропевает песенные фразы по показу, возможно не с первого раза. Достаточно чисто интонирует выученные песни. Старается эмоционально передать настроение произведения, старается прислушиваться к другим в групповом исполнении.

**Низкий уровень:** Не проявляет интереса и активности в работе. Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии по звукоряду вверх, вниз, на одном месте (возможно с ошибками). Плохо интонирует звуки в пределах октавы. Не может пропеть песенные фразы по показу. Не чисто интонирует выученные песни. Не умеет координировать действия сообща в групповом пении.

**Критерии оценивания промежуточной диагностики 2-го года обучения.  
Форма работы: прослушивание вокально-музыкальных заданий.**

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу.

**Высокий уровень:** Проявляет заинтересованность и активность на занятиях. Слышит движение мелодии по звукоряду вверх, вниз, на одном месте. Интонирует звуки, чисто пропевает песенные фразы по показу, чисто интонирует выученные песни. Эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене, умеет координировать действия сообща в групповом пении

**Средний уровень:** Неустойчивая заинтересованность и недостаточная активность на занятиях. Достаточно чисто интонируя, пропевает песенные фразы по показу, возможно не с первого раза. Достаточно свободно исполняет



выученные песни. Старается эмоционально передать настроение произведения, старается прислушиваться к другим в групповом исполнении.

**Низкий уровень:** Не проявляет интереса и активности в работе.

Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии по звукоряду вверх, вниз, на одном месте (возможно с ошибками). Плохо интонирует звуки в пределах октавы. Не может пропеть песенные фразы по показу. Не чисто интонирует выученные песни. Не умеет координировать действия сообща в групповом пении.

**«Организация работы с одаренными детьми»**

**Индивидуальный план работы, разработанный совместно с ребенком  
ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи»  
на 2023/2024 учебный год.**

**Объединение:** *вокально-эстрадное объединение «Тоника»*

**Ф.И. обучающегося:** *Подлесных Полина*

**Возраст:** *13 лет*

**Одаренность:** *художественная.*

**Характеристика обучающегося:** учащаяся показывает высокий интерес к различным видам творческой и вокально-музыкальной деятельности. Обладает высоким уровнем креативности, творческой свободы, высокой концентрацией внимания, обладает красивым тембром голоса, и хорошей музыкальной памятью способностью с легкостью применять полученные знания и навыки на практике.

**Цель образовательного «маршрута»:** создание благоприятных условий для развития и реализации творческих способностей обучающегося; развитие и реализация вокально-исполнительской деятельности для улучшения результатов участия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

№	Вид деятельности	Сроки	Цель	Продукт деятельности
1	Занятия в вокальном объединении «Тоника»	В течении года	Раскрытие способностей, самовыражение	Навыки планирования своей деятельности, выступления, мастер-классы
2	Изучение дополнительного материала, видео-, интернет-ресурсов	В течении года	Расширение и углубление знаний, самопознание	Самостоятельная работа, использование полученных знаний на занятиях, выступлениях, конкурсах, проектной работе
3	Участие в вокальных выступлениях	Сентябрь-май	Приобретения навыков сценического творчества	Использование полученных результатов в подготовке к конкурсам, фестивалям, концертам
4	Участие во Всероссийских и Международных конкурса	В течении года	Достижение высоких результатов	Получение дипломов лауреата или дипломанта
5	Исследовательская деятельность	Декабрь	Проведение и расширение опыта вокальной деятельности	Подготовленное выступление
6	Участие в городских и областных конкурсах	Март, апрель	Обмен опытом	Выступление

**Мониторинг использования здоровьесберегающих технологий**

*Анкета*

*По сбережению здоровья для обучающихся, занимающихся вокалом.*

№	Наименование вопроса	«ДА»	«НЕТ»
1	Делаешь ли ты дыхательную гимнастику?		
2	Соблюдаешь ли ты правила личной гигиены?		
3	Умеешь ли ты плавать?		
4	Принимаешь ли ты контрастный душ?		
5	Ты одеваешься по сезону?		
6	Можно входить в кабинет без разрешения педагога?		
7	Можно бегать и прыгать в кабинетах и коридорах?		
8	Можно трогать и включать оборудование без разрешения?		
9	Знаешь ли ты правильный механизм работы вдохов и выдохов?		
10	Ведёшь ли ты активный образ жизни?		

Критерии:

Максимальное количество баллов-50

За один положительный ответ-5

Мониторинг всех анкет составил:

Максимальное количество -350

По результатам анкетирования- 250

Анализ всех выданных анкет показал, что:

1.Положительных ответов-96%

2.Отрицательных ответов-4%

Процентное содержание отрицательных ответов составило 4%, что свидетельствует о соблюдении здоровьесберегающих технологий на занятиях и в быту.

Доля учащихся в вокальном объединении «Тоника» для которых в образовательном процессе используются здоровьесберегающие технологии составляет 100%.

**Анкета для аттестации прогнозируемых личностных результатов.**

ФИ учащегося и объединение: \_\_\_\_\_

**Методика «Самоанализ (анализ) личности»**

Инструкция. При ответе на вопросы необходимо выбрать один из предложенных вариантов:

НЕВЕРНО	СКОРЕЕ НЕВЕРНО	КОГДА КАК	В ЦЕЛОМ ВЕРНО	ВЕРНО
1	2	3	4	5

При ответе на вопрос необходимо смотреть на шкалу возможных ответов и решить, какой ответ больше всего подходит: 1, 2, 3, 4 или 5. Например, на вопрос № 1 вы выбрали ответ «скорее неверно». Тогда после первого номера вы ставите тире и пишете цифру 2. Таким образом нужно отвечать на все вопросы.

**Текст методики**

1. Уважительно отношусь к большинству людей, к членам группы.
2. Развиваю в себе способность видеть трудности других людей, активно помогать им.
3. Готов(а) поступиться своими интересами ради интересов коллектива.
4. Помогаю сверстникам, не ожидая взамен похвалы и наград.
5. Хочу, чтобы мой труд приносил пользу обществу.
6. Всегда бережно отношусь к предметам, сделанным руками человека.
7. В любом деле стремлюсь к достижению наилучших результатов.
8. Стремлюсь самостоятельно справляться с трудностями в работе.
9. Часто изобретаю свой подход к делу.
10. Люблю предлагать и осуществлять новые дела.
11. Я - целеустремленный человек..
12. Умею длительно работать с полной отдачей сил.
13. Мне совестно, если я поленился помочь родителям или товарищу.
14. Недовольство собой заставляет меня бороться со своими недостатками.
15. Ответственно отношусь к делам группы, класса, переживаю за общий успех.
16. Проявляю сочувствие ребятам, у которых что-то не получается.
17. Выполняю любую, даже неприятную работу, если она приносит пользу людям.
18. Бережно отношусь к окружающей природе, животным, растениям, водоемам и т.д.
19. Мне присуща тщательность, добросовестность в любом деле.
20. Люблю самостоятельную, трудную работу.
21. Любую работу стремлюсь сделать интересной и полезной для себя и для других.
22. Нравится осваивать новые виды деятельности, новые умения, навыки.
23. Я привык выделять в делах главное и не отвлекаться на постороннее.
24. Умею сохранять выдержку и терпение в конфликтах с людьми.

**Памятка учащимся вокального объединения «Тоника»**

**Педагог дополнительного образования – Побиянская Э.А.**

**«Правила поведения в кабинете вокала»**

Эта памятка поможет Вашему ребёнку почувствовать себя "своим" на занятиях по вокалу. В каждом кабинете искусства, действуют строгие правила, основанные на традиционных этикете и представлении о достойном поведении. Уважать преподавателя и полученные от него знания, искренне ему следовать - долг каждого, кто занимается любым видом искусства.

## **12 правил, как вести себя на занятиях по вокалу:**

1. Входя в помещение, отведенное для занятий, необходимо поздороваться с преподавателем, при этом не отвлекая его от занятия, выходя из помещения, попрощаться.
2. Вести себя так, чтобы в кабинете царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения.
3. Одежда должна быть чистой, удобной и иметь опрятный вид. Обувь должна содержаться в порядке и должна быть переобувной.
4. В начале и по окончании занятия совершается соответствующая церемония (музыкальное приветствие). Если вы опоздали, старайтесь не отвлекать товарищей от занятий.
5. Сидеть во время тренировочно - распевочного материала нельзя или сесть можно только с разрешения преподавателя.
6. Когда преподаватель показывает или объясняет как и что нужно петь во время занятий, необходимо молча и внимательно слушать его.
7. Если обязательно нужно о чем-то спросить преподавателя, никогда не окликайте его. Подойдите к нему и ждите, пока он обратится к вам или поднимите руку, обращайтесь к нему по имени и отчеству.
8. Когда во время занятий преподаватель объясняет или показывает что-то лично Вам, внимательно следите за объяснениями. Если Вас заинтересовали объяснения, которые преподаватель дает вашему товарищу, вы можете прервать отработку и посмотреть.
9. Уважайте тех, кто занимается дольше вас, не вступайте в споры по поводу изучаемой техники.
10. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.
11. Кабинет не может использоваться ни для каких иных целей, кроме регулярных занятий, без личного разрешения преподавателя.
12. Во время занятий запрещается есть, жевать жевательную резинку, бегать, толкаться.

## **Упражнения для развития музыкальной памяти:**

1. «Повтори ритмический рисунок». Предварительно готовятся карточки на всех детей с ритмическим рисунком - это изображения нот без нотного стана, разные по длительности. Каждому достается по карточке. Дети по очереди выходят, показывают ее и прохлопывают рисунок. Остальные стараются запомнить его, и, когда ведущий карточку закрывает, дети должны прохлопать ладошками рисунок на память. Это упражнение развивает не только память, но и чувство ритма.
2. «Ритмические зарисовки». Взрослый выбирает на каждого ребенка по одной простой мелодии, проигрывает ее, и дети должны на память простучать ритмы. Если возможности ребенка не позволяют справиться с заданием, то он пропускает свой ход, а затем ему достается другая мелодия. Преподаватель следит, кто из ребят справляется с заданием лучше или хуже, и в зависимости от этого определяет степень нагрузки.

3. «Скакалки». Преподаватель проигрывает мелодию на фортепиано. Задача воспитанников – запомнить ее движение, ритмический рисунок, как расположены пальцы, после чего воспроизвести мелодию в разных октавах и тональностях. Постепенно учитель усложняет данное упражнение, добавляя паузы, изменяя тональность, меняя руки поочередно. Ребята должны запомнить проигранные мелодии и воспроизвести впоследствии в точности.
4. «Имитация». Суть упражнения в том, что ребята исполняют роли, зверей на музыкальном инструменте. Например, нужно проиграть, как ходит медведь, скачет лошадь и т.п.
5. «Нотные ступени». Перед проведением упражнения подготавливаются карточки для каждого участника игры с нарисованной лестницей из 8 ступеней (одна октава), каждая ступень – одна нота. Преподаватель проигрывает звуки, а малыши на слух определяют ноту и ее ступень.
6. «Музыкальная картина». Преподаватель подбирает картинку с несколькими персонажами, каждый из которых представляет собой какую-нибудь ноту. Затем полученная мелодия проигрывается, внимание детей заостряется на каждом из ее объектов. Затем ставится задача повторить в первый раз отдельно каждый объект, а потом всю картину.
7. «Угадай мелодию». Преподаватель выбирает несколько незнакомых детям мелодий, присваивает им номера и проигрывает их. Затем по отрывкам из этих произведений ребята должны определить музыкальный номер. Так же учитель может перемешать несколько нот из разных мелодий, а ребята должны заметить путаницу и разобрать по ее нотам.

### **Упражнения на развитие дикции:**

#### 1. Артикуляция звуков «Ш - Ж»

- Шар - жар, ваш - важный, шутка - жутко, ширь - жир, жить - шить.
- Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

#### 2. Артикуляция звуков «К - Г, Х»

- Качели - газели, кол - гол, кость - гость, код - год, кнут - гнут, клуб - глуп, Кеша - Геша.
- Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!

#### 3. Отработка звука «Ц»

- Цапля - сабля, цок - сок, цель - сель, цвет - свет, цирк - сыр, улица - лиса.
- Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла.

#### 4. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

#### 5. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брендспойт, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

#### 6. Тренировка произношения согласных:

- К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть.
- Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддержать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

#### 7. Отработка сочетаний звуков в форме игры:

- Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!
- Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!
- Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

## **Разработка родительского собрания «Мой дом - моя крепость».**

### **Пояснительная записка.**

Большое значение в работе с родителями обучающихся имеет заранее продуманная и четко организованная система сотрудничества. Одним из направлений работы в организации сотрудничества руководителя объединения и родителей является формирование у родителей культуры принадлежности к образовательно-воспитательному пространству. Для этого в системе руководителя объединения должно быть больше мероприятий, объединяющих учащихся и родителей – круглые столы, дни открытых дверей, различные мероприятия и т.д. Создание ситуации эффективного взаимодействия образовательного учреждения и семьи так же возможно через проведение совместных родительских собраний. Именно на таких собраниях необходимо знакомить родителей с традициями образовательного учреждения и объединения, с содержанием и методикой организации образовательно-воспитательного процесса, перспективами развития детского коллектива. Взаимодействие семьи и образовательного учреждения будет наиболее плодотворным, если родители сами будут принимать участие в разработке и планировании дел объединения, в формировании традиций коллектива, правил для учащихся и родителей и т.д.

Все вышеперечисленные характеристики легли в основу родительского собрания «Мой дом - моя крепость».

### **Цели и задачи собрания:**

- Формирование устойчивых взаимоотношений в коллективе учащихся и их родителей;
- установление дружественных отношений сотрудничества через совместную деятельность руководителя, учащихся и родителей;

- улучшение семейных отношений детей и родителей через совместную позитивную деятельность;

**Форма проведения:** практикум

Подготовительная работа: анкетирование родителей и детей «Что бы вы хотели изменить в жизни объединения?»; подготовка ситуаций для анализа и творческих конкурсов; готовятся вопросы для «конверта откровения»

**Эпиграф:**

«Дом – это там, где вас поймут, там, где надеются и ждут,

Где ты забудешь о плохом – это твой дом».

Каждая семья садится вместе за стол, на каждом столе лист бумаги, краски, фломастеры, текст песни «Дом»

**Ход собрания.**

1. Вступительное слово руководителя объединения.

В китайском эпосе есть одна притча.

Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более ста человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей, всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете, но дело в том, что была особая – мир и лад царили в той семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров. Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада, пришел к главе семьи; расскажи, мол, как добиваешься такого согласия и мира в твоей семье. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго. Видно, не очень силен был в грамоте.

Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика.

Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге: ЛЮБОВЬ, ПРОЩЕНИЕ, ТЕРПЕНИЕ. И в конце листа: Сто раз ЛЮБОВЬ, Сто раз ПРОЩЕНИЕ, Сто раз ТЕРПЕНИЕ. Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил:

-И все?

-Да, - ответил старик, - это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. - И, подумав, добавил: -И мира тоже.

По ходу чтения притчи на доску укрепляются 3 слова: ЛЮБОВЬ, ТЕРПЕНИЕ, ПРОЩЕНИЕ.

У каждого человека должен быть свой дом, своя семья. Это, своего рода, защита, где каждый из нас окружен любовью близких. В старинные времена был красивый обычай – каждому роду, семье иметь свой герб. А что бы вы поместили на герб своей семьи, своего дома, какие бы слова на нем написали, если бы имели такую возможность.

1 задание. Нарисовать герб своей семьи и написать девиз, характеризующий семью.

Каждая семья озвучивает свой рисунок.

Наша школа – это тоже наш дом. А наш класс – семья, семья непоседливых, умных ребят, думающих взрослых – родителей, учителей. А что мы напишем над нашим домом, какой герб будет у нас?

2 задание. Совместно придумать герб класса и девиз. Ребенок на доске изображает все придуманные по ходу символы и слова.

У каждой семьи есть свои законы, что вы можете предложить из своих семейных законов в законы нашего объединения.

3 задание. Каждая семья предлагает в свод законов объединения свое «фирменное» определенное правило.

Итак, мы поближе познакомились с семьями учащихся нашего объединения.

4 задание. Определить приоритеты семейного уклада. Каждая семья ранжирует следующие приоритетные направления характерные для них.

1. Воспитание детей.

2. Устройство быта.



3. Материальное благосостояние.

4. Отдых и развлечение.

5. Обучение.

Идет обсуждение ситуации.

5 задание. Конверт откровений. Каждый ребенок и родитель получает вопрос из конверта откровений и быстро отвечает на него.

Для родителей

Считаете ли Вы себя хорошими родителями? Почему?

Умеете ли Вы прощать своего ребенка?

Считаете ли Вы необходимым для себя вести доверительные разговоры со своим ребенком?

Какие методы наказания своего ребенка Вы используете?

Каким Вы видите своего ребенка в будущем?

Назовите лучшие черты характера своего ребенка.

Как ребенок воспринимает Ваши рекомендации?

Как Вы добиваетесь взаимопонимания?

Вся жизнь впереди! Назовите главное, что Вы хотите передать своему ребенку.

Какие жизненные цели Вы ставили перед собой, будучи в возрасте своего ребенка?

В чем разница между вашими целями и целями Вашего ребенка?

Дарите ли Вы своему ребенку книги?

Могут ли занятия в нашем объединении стать причиной кризисной ситуации в жизни ребенка?

Как Вы относитесь к увлечению детей компьютерными играми?

Вместе со своим ребенком я провожу в неделю \_\_\_\_\_ времени.

Как Вы думаете, за что дети не могут простить своих родителей?

Ваше самое любимое совместное занятие с ребенком.

Что бы Вы хотели посоветовать руководителю объединения в организации общения с Вашим ребенком?

Для детей

Я злюсь, когда мои родители \_\_\_\_\_

Я радуюсь, когда мои родители \_\_\_\_\_

Я счастлив, когда \_\_\_\_\_.

Я переживаю, когда \_\_\_\_\_

Я возмущаюсь, когда \_\_\_\_\_

Я протестую, когда \_\_\_\_\_

Мои родители – это \_\_\_\_\_

Я хочу, чтобы мои родители \_\_\_\_\_

Мои родители меня \_\_\_\_\_

Я боюсь, когда мои родители \_\_\_\_\_.

Я радуюсь, когда мои родители \_\_\_\_\_

Мне приятно, когда мои родители \_\_\_\_\_

Я надеюсь, что мои родители \_\_\_\_\_

Самый счастливый день в нашей семье, когда \_\_\_\_\_

Моя мама – это \_\_\_\_\_.

Я не люблю, когда взрослые \_\_\_\_\_

Я грублю, когда \_\_\_\_\_.

Дома я стараюсь \_\_\_\_\_

Мне плохо, когда меня \_\_\_\_\_

Кого ты считаешь своим лучшим другом в объединении? \_\_\_\_\_

Эгоист – это то, кто \_\_\_\_\_

Добрый человек – это тот, кто \_\_\_\_\_.

Мне бывает стыдно, когда я \_\_\_\_\_

Я стесняюсь, когда \_\_\_\_\_

Мне бывает страшно, когда \_\_\_\_\_

**Педагог:** Родители и дети высказывают свои предложения по традициям нашего коллектива и тем традициям, которые существуют в каждой семье . Уважаемые папы и мамы! У меня в руках корзина, на дне которой находятся самые разнообразные чувства, позитивные и негативные, которые может испытывать человек. После того, как ваш ребенок переступил порог нашего образовательного учреждения, в вашей душе, в вашем сердце прочно поселились чувства и эмоции, которые заполнили все ваше существование. Опустите руку в корзину и возьмите то чувство, которое вас переполняет более в тот период времени, когда ребенок находится здесь и назовите это чувство. Родители высказывают свое мнение.

**Педагог:** Итак, завершается наше собрание. Сегодня мы говорили и строили отношения в нашем объединении. Перед вами лежит на столе текст авторской песни «Дом», слова из которой стали эпиграфом к нашему собранию. Я предлагаю спеть ее всем вместе.

**Заключение.** После собрания руководителем обозначаются проблемы, которые были выявлены в ходе собрания.